

Candidatos del oficialismo y la oposición presentaron a **Página|12** las iniciativas parlamentarias con que debutarán en el Congreso si son elegidos P/4/5

Los primeros proyectos

El gobernador de Carolina del Sur desató un escándalo al reconocer un affaire con una amante argentina P/19

Una verdadera aventura en Buenos Aires

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 25 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7419 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El papel del Estado en la economía terminó en el centro del final de la campaña. El PRO se dividió en relación con la idea de privatizar Aerolíneas y las AFJP y ahora De Narváez quiere estatizar hasta YPF. El Gobierno dice que se contradicen "porque se saben perdedores" y los radicales se burlaron: "Nació otro Chávez en Argentina" P/2/3



CUESTION DE ESTADO

25



VIOLACIONES

Esta semana en la sede de la ONU en Nueva York se realizará una reunión de expertos en acuerdos de paz para que las violaciones, que son utilizadas normalmente como arma de guerra, sean incluidas en todas las negociaciones que se realicen bajo la observación de Naciones Unidas. Hasta ahora, el cese y el castigo a las violaciones realizadas por los ejércitos ocupantes sobre mujeres de la población ocupada no estaban incluidos en los acuerdos de paz y por lo general continuaban hasta mucho después de los ceses de fuego.

Ya son 21 los muertos por la gripe A P/20/21

RECLAME EL SUPLEMENTO HARDCORE PUNK DE COLECCION



PAGINA|12 / JUEVES 25 DE JUNIO DE 2009

Los intendentes repudiaron las expresiones de De Narváez

Que no paren las obras

El candidato de Unión-PRO sostuvo que había que bajar el gasto a través de la obra pública. La propuesta indignó a los intendentes peronistas, que salieron ayer a retrucarle. “Vive en otro país”, dijeron.



Alberto Descalzo, Fernando Espinoza, Mario Secco y Juan José Mussi le respondieron a De Narváez.

“Pensar que el ajuste se tiene que hacer frenando las obras que les solucionan los problemas a los vecinos y le dan trabajo a la gente es típico de la filosofía neoliberal de quienes gobernaron al país en los ’90 y nos dejaron con miles de trabajadores en la calle”, le contestó el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, al candidato a diputado por Unión-PRO Francisco de Narváez, que propuso ir a un ajuste del gasto por la obra pública. Descalzo fue sólo uno de una decena de intendentes bonaerenses que salieron a responder con dureza a los dichos del empresario, repudio al que se sumaron diputados y funcionarios oficialistas, centrales sindicales y hasta cámaras empresarias.

“Tenemos que ir a un ajuste del gasto público. Eso no necesariamente implica una devaluación. El ajuste tiene que pasar, entre otras cosas, por la obra pública”, fue la frase textual de De Narváez en la entrevista. La idea de ajustar números parando las obras rebeló a los intendentes.

“Por fin los bonaerenses comenzamos a conocer el famoso plan del candidato del PRO, dejar a la provincia sin obras, que los vecinos no puedan tener agua corriente, cloacas, hospitales, comisarías”, completó Descalzo, que también firmó el comunicado del bloque de intendentes justicialistas nucleados en la Federación Argentina de Municipios (FAM) en el que destacaron que “la obra pública no sólo dignifica a quien pone su mano de obra, sino que también mejora la calidad de vida”.

“Incluso Barack Obama señaló la obra pública como el principal camino para la reactivación de la economía”, ejemplificó el comunicado, suscripto por una docena de jefes comunales.

“De Narváez vive en otro mundo, en otro país –dijo el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza. Los vecinos de La Matanza hace más de 30 años que estaban esperando las obras que se están concretando ahora.”

Otro de los enojados fue el jefe comunal de Lobos, Gustavo Sobrero, quien manifestó su “más enérgico repudio” a las expresiones del candidato y agregó que “se nota que no entiende nada de lo que es el país”. “Además, las obras públicas han sido el motor para mantener el empleo y la industria. Yo, como intendente de una ciudad que viene creciendo entre otras cosas gracias a esto, lo tengo que repudiar”, completó.

Por su parte, el intendente de Ensenada, Mario Secco, fue más directo al afirmar que las declaraciones de De Narváez “son para putearlo más que para repudiarlo”. “Dicen eso porque son el pasado, piensan en un proyecto hambreador para unos pocos; los liberales son así, quieren enriquecerse unos pocos a costa de hambrear al pueblo”, denunció Secco.

En la misma línea, su par de Berazategui, Juan José Mussi, dijo que los dichos “no llaman la atención”, ya que “su ideología neoliberal apunta a eso: a frenar la obra pública, que significa que no haya caminos, cloacas, agua potable, ni viviendas para la gente”.

El intendente de General Villegas, Gilberto Alegre, se sumó a la lista. “Me parece que la opinión de De Narváez es desafortunada, crea incertidumbre entre la población bonaerense”, sostuvo.

En tanto, el jefe comunal de General Pinto, Alexis Guerrera, se mostró “indignado y con mucho temor” por los dichos del empresario, y señaló que “toda la mano de obra que expulsó el campo debido a la sequía la absorbimos mediante la obra pública”. “Estoy haciendo copias del diario (donde salió publicada la entrevista con De Narváez) para repartirlas entre los vecinos”, explicó Guerrera.

El intendente de Villa Gesell, Jorge Rodríguez Erneta, también se sumó a la lista de los que salieron a repudiar los dichos del empresario. “Frenar la obra pública significa más inseguridad, más desempleo –explicó–. Lo que hizo De Narváez con estas declaraciones fue poner en evidencia su actitud conservadora.”

Sindicatos y empresarios

No sólo los intendentes reaccionaron ante los dichos del candidato de Unión-PRO. La Uocra, el gremio dirigido por Gerardo Martínez, difundió ayer un comunicado en el que rechaza los dichos de De Narváez y sostiene que “un ajuste en la actividad detendría el desarrollo económico y la generación del empleo”. Martínez, que además es el secretario de Relaciones Internacionales de la CGT, añadió que “las expresiones de De Narváez representan una clara coincidencia con los postulados que sustentaron el tristemente célebre Consenso de Washington, eslabón inicial de la aplicación de recetas neoliberales a ultranza que ofrecieron marco y constituyeron el embrión de la actual crisis económica que afronta el mundo”. También la Cámara Argentina de la Construcción, que nuclea a los empresarios del sector, repudió al candidato. Los esfuerzos en obra pública “quedaron materializados como obras de infraestructura, que mejoran la productividad del país, o como viviendas sociales que resuelven problemas de salud y seguridad de la población”, sostuvo la cámara empresaria.

El papel del Estado quedó en el

El partido que

Por Werner Pertot

A pesar de que en 2003 apoyó al ex presidente que hizo todas esas privatizaciones, Francisco de Narváez sostuvo que “YPF, Edenor, Edesur y Metrogas deberían ser estatales”. La declaración chocó de frente con la de su socio Mauricio Macri, quien en las últimas semanas se mostró a favor de volver a privatizar las jubilaciones, AySA y Aerolíneas Argentinas. La nueva definición causó estupor en el PRO y dejó descolocada a la ex vicejefa Gabriela Michetti, que atinó a decir que estaba “sorprendida”. Otro sector del macrismo, en cambio, intentó plantear que Macri y De Narváez “están diciendo lo mismo”. El oficialismo no esperó un minuto para responderle: la presidenta Cristina Kirchner indicó que “es muy difícil pasar de blanco a negro en siete días”, mientras que el ex presidente Néstor Kirchner aseguró que su rival “está desesperado porque sabe que pierde”.

En 2003, el empresario respaldó con algo más que su presencia la candidatura presidencial de Carlos Menem, autor de las privatizaciones de YPF y de las empresas de servicio de energía, agua y gas. Inmune al principio de contradicción, De Narváez sostuvo en esta campaña que Menem “habría sido un mejor presidente que Kirchner” y luego se mostró a favor de dar marcha atrás con las privatizaciones que fueron el sello de su gobierno en los noventa. “Hay que tener servicios sociales de calidad y eso lo tiene que garantizar el Estado”, estimó el empresario, luego de que Claudia Rucci, cuarta candidata en su lista, publicitaria su desacuerdo con Macri y afirmara que está a favor de estatizar los ferrocarriles y las empresas telefónicas. En la entrevista de ayer al diario *Clarín*, De Narváez fue más allá: sostuvo que deberían ser estatales “las empresas que brindan servicios públicos: el agua, la distribución de energía, indudablemente la del transporte”. Es decir, Edesur, Edenor, YPF, Metrogas y los ferrocarriles.

En el búnker de De Narváez en Las Cañitas recordaban que fue Macri quien introdujo el tema de las privatizaciones en la campaña, por fuera de los planes del Colorado. “Veníamos perfecto por la ruta, alguien pegó el volantazo a la derecha y nosotros tuvimos que pegar uno a la izquierda para no irnos por el barranco”, describían en el entorno del empresario.

“Los de PRO son más liberales, nosotros somos más peronistas”, estimaban. Quien se mostró más que feliz con el revival nac&pop de De Narváez fue su aliado Felipe Solá. “Creo que él es capaz de ver las cosas con una mirada desprejuiciada. No creo que tenga una mirada pro estatizante o pro privatizadora, creo que haría lo conveniente en el momento”, lo respaldó el ex gobernador en declaraciones radiales.

De Narváez compartió ayer una caminata con Macri por San Nicolás. Tuvieron todo el viaje de ida y vuelta en el jet privado del candidato de Unión-PRO para conversar sus diferencias. “Hemos visto empresas públicas que funcionan bien y empresas privadas que funcionan bien”, dijo luego De Narváez, salomónico. E insistió en que concuerdan con Macri en las críticas a la estatización de Aerolíneas Argentinas.

Nada de esto fue...

“Fue un error plantear la discusión de las privatizaciones o estatizaciones cuando no es tema de fondo de la economía”, intentó esquivar Michetti las preguntas que la asediaron ayer. La candidata primero se mostró “sorprendida de que esté tan resaltada esta cuestión” por De Narváez. “Creo que el modelo ideal es que el Estado controle y regule los servicios públicos, pero la operación debería estar a cargo de empresas privadas”, insistió la ex vicejefa.

“Se ha puesto como un tema central de la campaña el tema de privatización y estatización, además ligando esto con los modelos liberales de los noventa versus el kirchnerismo”, se quejó Michetti. En su comando de campaña echaban fuego. “Nos descolocó mucho esto que dijo el Colorado. Gabriela no avaló sus estupideces. Lo cuida-

“¿Este tío no va con Macri, el amigo

Desconcierto en larga

Por Raúl Dellatorre

No sólo en las filas de Unión-PRO generaron confusión y desconcierto las declaraciones del candidato Francisco de Narváez acerca de su opción por el manejo estatal de la distribución de la energía. En los bunkers de las cabezas empresarias de las concesionarias locales de servicio público ayer no dejaban de sonar los teléfonos, preferentemente con llamadas de origen internacional. Más de uno, desde el otro lado del Atlántico, quiso saber si esos dichos acerca de la reestatización eran atribuibles al candidato real o a la parodia que realiza la televisión argentina del “Gran Hermano” que la española Endemol creó en Holanda.

“¿Este tío no es el que va con Macri, el amigo de Aznar?”, interrogó el directivo español con intereses energéticos en Argentina. El interlocutor argentino, atajándose por lo que venía, respondió que “Sí”. “¿Y es cierto que las encuestas le están dando chance de triunfo sobre el mismísimo Néstor Kirchner?”, fue la pregunta punzante que le siguió. Con la vista puesta en la tapa de *La Nación* de ayer, el directivo local le leyó la virtual paridad que les dan esas encuestas a las legislativas en territorio bonaerense. “¡Joder! Pues entonces, cualquiera que gane, estamos fregao...”, se oyó del otro lado de la línea.

Los intentos que, a lo largo de la

centro del debate político en el final de la campaña electoral

propone estatizar y privatizar todo

De Narváez sostuvo que YPF, Edenor, Edesur y Metrogas deberían ser estatales. Michetti confesó estar “sorprendida” con la propuesta, que va en contra de lo que dijeron Macri y el propio De Narváez la semana pasada. Críticas de la Presidenta y de Kirchner.



Francisco de Narváez, Mauricio y Jorge Macri compartieron ayer una recorrida por San Nicolás, pero les costó unificar un discurso.

Críticas desde el Acuerdo

“Hoy nació otro Chávez en la Argentina”, ironizó la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, sobre las declaraciones “estatistas” de Francisco de Narváez *(ver página 6)*. “Como hoy la mayoría de la sociedad tiene una visión tan negativa acerca de lo que ocurrió en los ’90, entonces pretenden ocultar su verdadera manera de concebir lo que es la organización de la sociedad”, advirtió el candidato del Acuerdo Cívico Ricardo Alfonsín. “Macri es más sincero, es más franco cuando dice que privatizaría no sólo las AFJP, sino Aerolíneas, pero jamás se le pasaría por la cabeza intentar la renacionalización de los ferrocarriles, del gas o del agua, y estoy seguro que a De Narváez tampoco”, agregó. “Nosotros creemos que el Estado debe intervenir en la economía, debe orientarla, pero no se trata de intervenir de cualquier manera”, se atajó Alfonsín. El aliado del Acuerdo Cívico Ricardo López Murphy también salió a cuestionar a De Narváez. “Plantea las mismas fantasías que Néstor Kirchner y que Pino Solanas”, cuestionó el Bulldog, de gira por Salta. “Si se utilizan los fondos públicos para estatizar empresas privadas se está restando recursos a las cuestiones esenciales del Estado”, añadió.

mos, pero él no nos cuida a nosotros”, destilaba ira un dirigente PRO. “Durán Barba está diciendo que se fue de libreto. Hay una desproporción en lo que dijo que no calcula los riesgos. Esto les va a costar en la provincia. Si la intención era captar un voto peronista, se equivocaron: a esta altura nadie le va creer a De Narváez que es estatista”, se lamentaba.

Otro sector del macrismo bonaerense intentó conciliar. “A mí me parece que la discusión no es público o privado. Es hacer las cosas bien o mal. Si el modelo de lo público es Petrobras, adherimos todos; si es Aerolíneas, lo rechazamos todos: Francisco, Mauricio y yo”, planteó el candidato de Unión-PRO a diputado provincial Jorge Macri a **Página|12**.

–¿Usted dice que su primo Macri ahora apoya las estatizaciones? –preguntó este diario.

–No dije eso. Yo estuve hoy con Mauricio. Y lo que decimos es esto: distraer un Estado en una aerolínea cuando debería ocuparse de la salud, la educación y la seguridad es algo, por lo menos, opinable.

Revolución productiva

El kirchnerismo volvió a hacerse una fiesta con las declaraciones de De Narváez, quien también recibió críticas del Acuerdo Cívico y Social *(ver recuadro)*. “Falta que prometan el salariazo”, ironizó el gobernador Daniel Scioli. “Como se dan cuenta el rechazo que tuvo la ola privatizadora que estaban impulsando, ahora salen a hablar que hay que estatizar todo. Son manotazos, es ‘a ver cómo quedamos mejor’”, estimó.

“De Narváez salió a apoyar primero lo que decía Macri y ahora está desesperado y dice lo contrario porque sabe que pierde”, lo chuceó el ex presidente Kirchner. Por la noche, en un acto, la presidenta Cristina Kirchner consideró que el cambio abrupto de parecer de De Narváez sobre una cuestión central “le resta seriedad a cualquier discusión y debate”.

de Aznar?”

distancia

tarde, hicieron allegados al ex heredero y liquidador de Casa Tía para explicar que aquellas declaraciones no constituían siquiera una intención de llevarlo alguna vez a la práctica sirvieron de poco. Difícil razonamiento para transferirle a un inversor extranjero. Los llamados siguieron sucediéndose desde orígenes y en idiomas diversos: Madrid, Barcelona, Londres, Roma... Primero para verificar si los dichos eran tales, y si la identidad del sujeto era el que suponían. Finalmente, para reclamar una imposible explicación. El candidato que usó como emblema de campaña la seguridad había terminado ofendiendo justamente a la más preciada de las seguridades para un capitalista: la jurídica.

Opinión Por Luis Bruschtein

Una verdadera vergüenza, señores

Votame, votate, privatizame, privatizate, nacionalizame, nacionalizate. Esta campaña es muy linda, ¿viste?, porque todos somos amplios y gente republicana y de consenso. No nos vamos a pelear por una nacionalización más o menos, porque eso no es lo que importa. Lo importante es sonreír siempre, mandar buena onda y contar que tenemos mamá y abuelitos. Eso es lo lindo de votar a gente siempre sonriente y de onda. La felicidad de votar a tipos piolas que han triunfado y son famosos. Terminemos con los políticos caracúlicos, esos tipos que están siempre enojados o con esas minas groseras que se hicieron machonas con la política, esas gronchas autoritarias y mandonas.

¿Para qué pelearse por una estupidez? Lo que importa es no pelearse, busquemos consenso y si el consenso dice que hay que nacionalizar: nacionalizame, nacionalizate. Pero, eso sí, siempre con onda, porque los que se enojan para nacionalizar, seguro lo hacen mal. Porque ahí se les ve que lo que quieren es hacer daño o algún negociado, como Perón con los trenes. Perón no fue tan malo como lo pintan, pero ahí se equivocó y mostró la hilacha, porque los ingleses le vendieron chatarra. Fue un negociado de aquí a la China. Las nacionalizaciones no están mal, lo que está mal siempre, pero siempre, es la forma en que se hacen.

Todo lo que se haga con mala onda está mal. Eso lo sabe cualquiera. Si se nacionaliza o no, pero con buena onda, todo bien. Y si no se nacionaliza, también. Después de todo, la buena gente nunca nacionalizó nada, siempre votó en contra de los autoritarios y de los ignorantes, y sobre todo de los ladrones que quisieron nacionalizar algo para hacer un negociado turbio. Eso también lo sabe cualquiera. Los que nacionalizan siempre son chorros, o no tienen ideología, o son bastante brutos, en una palabra: es una vergüenza. Si se nacionaliza, hay que nacionalizar con elegancia, sin gritos ni malos modales. Y si no se nacionaliza, también. Porque todo lo demás es lamentable, una vergüenza, una verdadera vergüenza.

¿Por qué será que los únicos nacionalizadores finos, elegantes, como la gente, nunca nacionalizaron nada? ¿Por qué será, en cambio, que los que nacionalizaron algo son todos bravucones y ladrones? Son preguntas que habrá que responder alguna vez. Mucha gente de izquierda también se hace esta pregunta. Pero es evidente, y hasta triste –porque en realidad da tristeza– que una buena idea, perfeccionable tal vez, como las nacionalizaciones, no se ha llevado de la mano con los buenos modales. Faltó gente culta. Porque esa gente no fue ni a la escuela. Son ignorantes y ladrones: la chusma. No tendrían que existir. Una vergüenza.

Alguna vez, para dar el ejemplo, habría que nacionalizar algo, pero con elegancia, con inteligencia y, sobre todo, sin que nadie se enoje, por consenso, siempre en positivo, sonriente, para mejor, para adelante y para arriba. Es una vergüenza que la gente se pelee para nacionalizar algo. UNA VERDADERA VERGÜENZA, señores.

Eso es lo lindo de la nueva política. Gente joven, gente linda, ideas nuevas, donde cualquiera puede decir cualquier cosa y si mañana cambia de opinión, no hay problemas, porque eso es lo nuevo, lo lindo, porque no hay mala onda, la nueva política es en positivo, siempre en positivo y con buena educación. No nos vamos a pelear por cosas secundarias como nacionalizaciones sí o no. Y si no se nacionaliza, también está bien. Eso es importante: si no se nacionaliza, igual está bien. Porque lo que tenemos enfrente es la chusma, una vergüenza, UNA VERDADERA VERGÜENZA, señores. Avergonzame, avergonzate. Votame, votate.



Un cierre con propuestas

El candidato a diputado Aníbal Ibarra (Diálogo por la Ciudad) presentó ayer las propuestas que llevará al Congreso en caso de ser electo, en un acto que marcó el cierre de su campaña para las elecciones. Acompañado por el diputado Miguel Bonasso y candidatos del espacio encabezado por el ex jefe de Gobierno, propusieron una reforma integral del sistema impositivo, el cumplimiento de la protección de los derechos del niño, la implementación de un fondo para pymes financiado por los recursos de la Anses, avanzar en la despenalización del aborto, aumentar la regulación de la actividad de la medicina prepaga y permitir el matrimonio de personas del mismo sexo, entre otros proyectos.

"Votan con la Rural"

El primer candidato kirchnerista a legislador por la ciudad, Francisco "Tito" Nenna, apuntó duro a Pino Solanas al señalar que "algunos hablan que están a favor de la redistribución de la riqueza y después votan con la Sociedad Rural en contra de las retenciones". Nenna, que cerró ayer su campaña en el Teatro Verdi, de La Boca, recordó que "la ciudad está en manos de la derecha y la vamos a recuperar, sosteniendo el proyecto que encabezan Néstor y Cristina". Por su parte, la candidata a diputada por ese espacio Noemí Rial sostuvo que el macrismo saldrá "perjudicado" de los comicios "en la medida en que el pueblo tenga memoria". "Son posturas insostenibles: cambian según la conveniencia", acusó Rial a los candidatos de Unión-PRO al respecto de sus dichos sobre las estatizaciones.

Rossi se tiene fe

El diputado Agustín Rossi, quien buscará revalidar su banca al frente de la lista del Frente para la Victoria de Santa Fe, cerró su campaña en la capital provincial con la presencia del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. Rossi reafirmó su convicción de que el domingo su sector "realizará una muy buena elección". El legislador dijo que al día siguiente de los comicios su sector va a seguir trabajando con la idea de país que perseguimos desde el 25 de mayo de 2003". Reivindicó la política de "readecuación del salario" y "un tipo de cambio competitivo" que planteó desde 2003 la administración Kirchner porque "fue el diseño de un modelo que consistió en crear trabajo, con salarios de buen poder adquisitivo para generar un mercado interno fuerte que genere consumo y

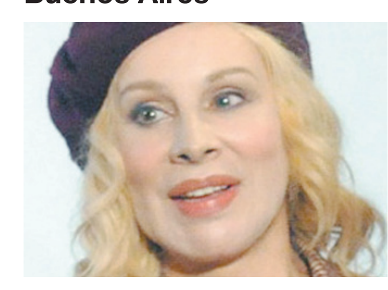
Los candidatos anuncian las que serán sus primeras iniciativas parlamentarias

Los proyectos

Un fondo empresario anticrisis, un Ministerio para la Paz, la ampliación de la licencia por paternidad, el traspaso de la policía con recursos a la ciudad de Buenos Aires, la baja de la edad de imputabilidad, la derogación de los superpoderes, un ingreso básico para la niñez, la reducción y o eliminación de retenciones y la nacionalización del petróleo y el gas son algunos de los temas que deberán discutirse el año que viene en el Congreso si los candidatos presentan las que, dicen, son sus propuestas prioritarias.

Frente para la Victoria

Provincia de Buenos Aires



■ **Nacha Guevara**

Presentará tres proyectos inicialmente. Uno destinado a castigar la violencia doméstica, otro que propone una ley de jubilación para actores y un tercero para crear un Ministerio para la Paz.



■ **Héctor Recalde**

Creación del Fondo Empresario Anticrisis (FEA, que se financiará con aportes de aquellas empresas que tienen una rentabilidad superior al 20 por ciento). Sobre el excedente de ese 20 por ciento se aplica una alícuota del impuesto a las Ganancias, que es coparticipable, por lo que las provincias recibirán su parte y la distribuirán entre sus jurisdicciones. El objetivo es ayudar a las pequeñas y medianas empresas que tengan a trabajadores en riesgo de despido o de pérdida salarial, ya sea para que puedan mantener los puestos de trabajo o los salarios y, en definitiva, que no caiga el nivel de consumo y de actividad económica. Un ente tripartito, conformado por las empresas, los sindicatos y el Gobierno, será el encargado de llevar adelante la administración de dicho fondo.

Capital Federal

■ **Carlos Heller**



Presentará un proyecto de ley de Crédito Productivo y Cobertura Universal de Servicios Financieros. Se trata de una nueva ley de Entidades Financieras que derogue la 21.526 de la dictadura y que interprete al sistema financiero como un servicio público, pero confeccionada desde el interés de los usuarios y no de las entidades. La actual ley deja las operaciones del sistema bancario al arbitrio de los bancos y de la política comercial fijada por cada uno de ellos en función del parámetro de la máxima rentabilidad y es, en gran parte, la responsable del escaso nivel de crédito en nuestro país (12 por ciento del PIB), que es el nivel más bajo de toda América latina. Y también de la aguda escasez de financiamiento productivo a largo plazo. La ley propone que los bancos respondan a parámetros de eficiencia social como la orientación del crédito a actividades específicas y a las pymes, determinadas regulaciones en las tasas de interés y la provisión de una cobertura universal de servicios bancarios.

■ **Noemí Rial**



Proyecto de Licencia Parental que perdió estado parlamentario en 2005 para que los hombres tengan licencia por paternidad así como lo tienen las mujeres por maternidad, cuando nace un hijo. Lo fundamenta en legislación que rige en los países escandinavos, pioneros en la materia, a los que luego se sumaron Italia, Francia, España y Alemania. Actualmente las mujeres cobran en promedio un 30 por ciento menos de salarios que los hombres a igual capacidad laboral, porque las empresas les amortizan de hecho las licencias por llevar en sus hombros la responsabilidad familiar, con las licencias que esto implica. Si se aprueba este proyecto, ambos estarán en igualdad de condiciones. Iniciativas a favor del trabajo doméstico y el peón rural, ya que las leyes que los regulan son arcaicas y reaccionarias. Ninguno de los dos tienen convenios colectivos de trabajo, salvo en los casos de las cosechas de vid y de frutas. Las empleadas domésticas no tienen convenio colectivo de trabajo, no derecho a vacaciones ni licencia por maternidad, etcétera. Y los peones rurales duermen a la intemperie sin las mínimas condiciones dignas de vivienda e higiene.

Unión-PRO

Provincia de Buenos Aires



■ **Francisco de Narváez**

Según su propuesta de Agenda Parlamentaria presentará un proyecto de Ingreso Básico Familiar, que consiste en una prestación monetaria no retributiva de carácter mensual con corresponsabilidades que se otorga a familias en situación de pobreza e indigencia. Otra iniciativa es la exención de la alícuota de impuesto al IVA sobre productos de la canasta básica de alimentos y un régimen de transparencia y evaluación de la política social. En materia de seguridad, su propuesta incluye un sistema único de control de seguridad para la importación, fabricación y manipulación de armas de fuego, una ley de control del espacio aéreo, una ley de responsabilidad penal juvenil que baja la edad de imputabilidad a los 14 años y la ley de Financiamiento de la seguridad, que crea un fondo nacional para la Planificación y Adquisición de Material Destinado a la Lucha contra el Delito.



Capital Federal

■ **Gabriela Michetti**

Traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires con los recursos, ley de reforma del Consejo de la Magistratura y ley de Acceso a la Información Pública. Comparte con De Narváez la iniciativa de desgravar el IVA a los alimentos de la canasta básica.

Acuerdo Cívico y Social

Provincia de Buenos Aires



■ **Margarita Stolbizer**

Derogación de superpoderes. Acceso a la información publica (ya lo presentó cuando fue diputada). Ingreso universal a las familias con niños hasta 18 años. Ingreso para jóvenes de 18 a 24 para que continúen sus estudios y un programa especial de vuelta al colegio para los de 12 a 17 años que hayan abandonado la escuela.



■ **Ricardo Alfonsín**

Derogación de superpoderes. Ingreso ciudadano a la niñez y vejez. Reducir y segmentar las retenciones a las exportaciones agropecuarias sin comprometer la solvencia fiscal. Granos y oleaginosas: eliminación inmediata de retenciones en trigo, maíz, y sorgo. Reducciones de retenciones a la soja al 25 por ciento y al girasol al 20 por ciento, con segmentación en beneficio de pequeños y medianos productores. Carne y lácteos: eliminación total de retenciones. Plan estratégico de ganados, carne y leche con incentivos fiscales y crediticios para retención de vientres, aumento de peso de faena, producción de novillo pesado, incremento de la oferta forrajera, productividad y sanidad.

Capital Federal

■ **Elisa Carrió**

Derogación de superpoderes y estricto examen y control de los que puedan llegar a quedar en pie. En particular derogar el art. 37 de la ley de Administración Financiera recuperando control y ejecución de partidas presupuestarias. Modificar la ley 26.122 (regulatorio del control



legislativo de los DNU) a efectos de que sean ambas cámaras las que deban convalidar los DNU.

Ingreso Ciudadano a la Niñez (Incini): ingreso mensual por cada niño o niña de 200 pesos mensuales ajustables por la canasta básica alimentaria y al salario mínimo vital y móvil, que será cobrado y administrado por las madres. Para tener derecho a percibirlo, se deberá mantener a los niños en la escuela y en el sistema de salud, presentando certificados de escolaridad y de revisaciones médicas periódicas. Ingreso Ciudadano para los Adultos Mayores (Incima), para mayores de 65 años sin necesidad de acreditar aportes. Implica una reforma integral del sistema previsional y busca la cobertura del ciento por ciento de la población de adultos mayores para esa jubilación básica. Los aportantes al sistema, según su historia laboral, tendrán diferentes prestaciones jubilatorias adicionales al Incima. (Ya los presentó cuando fue diputada.)

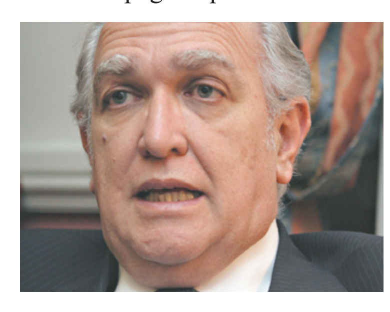
Ley de Acceso a la Información Pública: sancionar una Ley de Acceso a la Información Pública que explicite que el principio es la publicidad y la transparencia de los actos de gobierno y el secreto su excepción, y que comprenda a todos los órganos del Estado y entidades no estatales de derecho público, incluyendo los fideicomisos, las empresas prestatarias de servicios públicos y todos aquellos que reciban dinero público.



■ **Alfonso Prat Gay**

Derogación de superpoderes. Ingreso ciudadano a la niñez y vejez.

Impuesto a las Ganancias extraordinarias. Reforma impositiva: Reducción del IVA, coparticipación plena el impuesto al cheque, y gravar la renta financiera, que hoy en día no paga impuestos.



■ **Ricardo Gil Lavedra**

Derogación de superpoderes. Ingreso ciudadano a la niñez y vejez.

Nueva ley del Consejo de la Magistratura que garantice la independencia de los jueces, dejando sin efecto la nefasta reforma kirchnerista. Se propondrá un Consejo que haga equilibrio entre los distintos sectores que lo componen, y eliminando el poder de veto que actualmente posee en el Consejo el Poder Ejecutivo.

Proyecto Sur

Capital Federal



■ **Pino Solanas**

Entre sus propuestas están un plan de lucha contra la indigencia y la pobreza que consta de un Ingreso universal por hijo; sistema preventivo de salud, plan de construcción de viviendas y plan de reparación de la juventud. Propone la nacionalización del petróleo, el gas, la gran minería y otros recursos naturales estratégicos y un plan agrario nacional con el objetivo de garantizar la autosuficiencia alimentaria y la diversidad agropecuaria. Promoción de un proyecto alternativo al modelo agrominero-exportador, a partir de la reconstrucción del sistema ferroviario, la flota marítima y fluvial, la industria aeronáutica y satelital con producción y tecnología nacional. Creación de un polo estatal de empresas públicas de excelencia.

Producción: Sebastian Abrevaya, Miguel Jorquera, Daniel Miguez y Werner Pertot.

La izquierda de cierre

Actos y caravanas

Ayer fue día de cierre de campaña también para la izquierda. El Frente de Izquierda eligió el recuperado Hotel Bauen, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda) de Vilma Ripoll marchó hacia el Congreso y el Partido Obrero largó en caravana desde Plaza Dorrego hacia el Obelisco.

"Es útil tener diputados y legisladores de izquierda porque, a diferencia de la centroizquierda, nos plantamos de verdad y no cederemos ante el poder político de turno; cada vez que ocupamos bancas en el Congreso o en la Legislatura siempre hemos sido una herramienta para lograr leyes y avances concretos de los trabajadores y el pueblo", dijo la candidata a diputada nacional Vilma Ripoll, acompañada por su compañero de lista, el actor Héctor Bidonde, el abogado y candidato en provincia Marcelo Parrilli y el primer candidato a legislador porteño Alejandro Bodart. Parrilli había encabezado una caravana en La Plata, donde reiteró algunos de los conceptos que había lanzado en campaña. "Vamos a dar un verdadero testimonio de lucha en el Congreso, así como lo hacemos día a día en los barrios y los lugares de trabajo en el conurbano y en toda la provincia", dijo el candidato.

En tanto, en el Bauen se convocaron los militantes del Frente de Izquierda, la alianza electoral que formaron el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (Nuevo MAS) e Izquierda Socialista (IS). "Kirchner-Scioli, De Narváez, Reutemann y Carrió son los candidatos del ajuste, por eso dejan pasar los despidos y salarios de pobreza, todos coinciden en que hay que pagar la deuda externa con plata de los jubilados y salvar a las multinacionales como Techint y General Motors, y por eso llamamos a no votarlos y a apoyar a la única unidad de la izquierda que hemos conformado con el Frente de Izquierda", dijeron la candidata a diputada nacional Liliana Olivero (IS) y el candidato a legislador porteño José Castillo (IS). También estuvieron los candidatos Christian Castillo y Myriam Bregman (PTS) y Héctor Heberling (MAS), que se postula a diputado por provincia. "En medio de una crisis capitalista sin precedentes, más que nunca necesitamos llevar al Congreso parlamentarios obreros y socialistas, y por eso llamamos a votar al Partido Obrero", dijo en el Obelisco el candidato a diputado de ese partido, Jorge Altamira.

Elisa Carrió cerró su campaña en la ciudad de Buenos Aires

"No me van a sacar la alegría"

Frente a las encuestas que la dan en baja, la candidata del Acuerdo Cívico y Social trató de animar a los dirigentes de ese espacio. Habló de una "victoria nacional" y planteó: "¿Qué problema hay si se construye sobre mi derrota personal?". Criticó a Pino Solanas.

Por Sebastian Abrevaya

"Miren mi rostro, miren mi tranquilidad y estén felices. Vamos a un gran triunfo a lo largo y a lo ancho del país", fue lo primero que dijo Elisa Carrió en el cierre de la campaña porteña del Acuerdo Cívico y Social. La escuchaban atentos los candidatos del espacio panradical preocupados por saber si finalmente serán acertadas las encuestas que los ubican terceros en la Capital Federal, debajo de Gabriela Michetti, de PRO, y de Pino Solanas, de Proyecto Sur. Como última oradora del acto, Lilita defendió a ultranza al primer candidato del frente, Alfonso Prat Gay, y apuntó contra Solanas, a quien le pidió que "deje de mentir". "No es bueno mentir, y menos en el final de la campaña. No es cierto que Prat Gay estaba en el país en el 2001, vino en el 2002 y salvó el Banco Central, la moneda argentina y eliminó las cuasimonedas", afirmó Lilita.

Mientras en Buenos Aires Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín cerraban la campaña en la provincia *(ver aparte)*, los porteños hablaban preocupados de la caída de su lista en la ciudad. "El problema fue haber quedado encerrados en el panradicalismo. Pino está captando el voto de Zamora y el de Ibarra. Pero es un fenómeno local que no va a tener correlato en el resto del país", se lamentaba uno de los peronistas de la Coalición Cívica. "Si hubiera sido primera Carrió, esto era otra cosa, incluso Ricardo Gil Lavedra era mejor candidato", argumentaban en la UCR.

Sin embargo, en el Palacio Rodríguez Peña no faltaron optimistas que confían en que el ACyS saldrá segundo porque "Pino Solanas está reinflado". "Nosotros podemos perder elecciones, pero jamás vamos a perder nuestra dignidad y nuestra causa", se atajó Carrió, consciente de las encuestas. Más temprano, Carrió también cargó contra Solanas. "El mismo Pino, a quien yo quiero mucho y fue mi compañero de banca, no vayan a creer que nació en Fuerte Apache: nació en San Isidro y filmó en París", alertó la chaqueña. "Nadie me va a sacar la alegría", respondió Lilita al ser consultada sobre la posibilidad de que no ingrese al Parlamento. "¿Qué problema hay si la victoria nacional se construye sobre mi derrota personal? Yo soy irrelevante en esta historia", agregó.

Lilita llamó al electorado a reflexionar para que decida si quiere "ser un país parecido al Uruguay de Tabaré (Vázquez), al Chile de (Michelle) Bachelet y al Brasil de Lula (Da Silva) o la Venezuela de (Hugo) Chávez". En ese contexto, la chaqueña le lanzó una crítica al candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, por sus declaraciones a favor de la estatización de YPF, Edesur y Metrogas, entre otras empresas: "Hoy nació el otro Chávez, que ahora parece que quiere estatizarlo todo".

"Gracias a Dios, el jueves termina 'Gran Cuñado' y la actuación de Kirchner. Muchos millones habrá pagado para tanta humanización. (Pasó de ser) el corrupto más grande de este país al pibe bueno", disparó Lilita. Además de Prat Gay, Gil Lavedra y Carrió, estaban los candidatos de la Coalición Cívica, Enrique Olivera y Fernando Sánchez. Y los radicales postulantes a legisladores, Rubén Campos y Claudio Presman.

Prat Gay les puso el pecho a las críticas con el mismo tono apacible que le cuestionaron durante la campaña: "Este ex presidente del Banco Central, que habla bajito y se enoja poco, fue el primero en decirle que no a Kirchner". Olivera criticó la gestión de Mauricio Macri porque "es la más floja que se recuerde y record en improvisación". Gil Lavedra prometió luchar por la autonomía porteña y sentenció: "No podemos pensar la ciudad de Buenos Aires desde la política marketinera del bache".

DyN



Elisa Carrió junto a los principales candidatos porteños del Acuerdo Cívico y Social.

Stolbizer y Alfonsín con un llamado de Cobos

Una voz al otro lado del teléfono

Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín cerraron la campaña del Acuerdo Cívico y Social en Avellaneda con un llamado telefónico de Julio Cobos. "Les deseo mucho éxito y que tengan una buena elección", les transmitió el vicepresidente en la ceremonia de clausura que los candidatos del Acuerdo Cívico y Social realizaron en Avellaneda. El gesto buscó dar por superados los resentimientos que Cobos dejó en sus aliados cuando en plena campaña recibió a Francisco de Narváez en su despacho del Senado.

En el Petit Bar del centro de Avellaneda donde se realizó el cierre, Stolbizer y Alfonsín estuvieron acompañados por el cobista Mario Barbieri, tercero en la boleta del Acuerdo Cívico y Social para la provincia de Buenos Aires.

Desde Mendoza, Cobos elogió en su comunicación telefónica a los candidatos: "Conciben la política como una herramienta de cambio", dijo y también le agradeció a Alfonsín que lo haya acompañado en varias actividades de campaña en esa provincia. "Somos un frente plural", agregó el mendocino e instó a "trabajar juntos por el país, para sacarlo adelante" porque "sólo desde un espacio amplio podremos defender políticas del Estado".

En el acto hubo fuertes críticas al kirchnerismo y a De Narváez, de quienes Stolbizer volvió a advertir que jugarán como aliados luego de las elecciones del próximo domingo. "El kirchnerismo se autoliquidó y el proyecto se recicla con otras caras", sostuvo la candidata bonaerense. "Las fuerzas de De Narváez y Macri son expresiones territoriales y necesitan del PJ para el 2011. Hoy estamos compitiendo con el PJ que preside Néstor Kirchner, que tiene dos variantes en la provincia como dos caras de una misma moneda, pero que no tienen otra posibilidad que terminar estrechados", completó.

Por su parte, Alfonsín agregó que "no creo que De Narváez se haga kirchnerista; ni Kirchner va a seguir siendo kirchnerista después del domingo; pero sí se van a encontrar en el PJ, porque esos grupos tienen que encontrarse en el PJ para competir por el poder en el 2011". Alfonsín concluyó que el Acuerdo Cívico y Social "busca recuperar el diálogo y el consenso" con otras fuerzas para armar de esta manera "una necesaria alternativa al PJ".

DyN



Mario Barbieri, Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín.

Néstor Kirchner

Con la

Por Martín Piqué

"Esta no es cualquier elección. Estén atentos porque vienen por la plata del pueblo." La advertencia partió del escenario que se había montado en un enorme tinglado donde hoy funcionan varias cooperativas de trabajo. En el llano, entre banderas de todos colores y carteles con apellidos de dirigentes, la exhortación a estar atentos, a cuidar el voto, fue escuchada por una multitud que provenía de los barrios populares del municipio de Florencio Varela. "Hay que cuidar la obra pública porque genera movimiento económico, 500 mil puestos de trabajo directos y un millón de empleos indirectos. Gracias a la obra pública se consolida el trabajo", insistió Néstor Kirchner. A juzgar por la reacción de los asistentes, la inversión estatal en infraestructura es un tema sensible para los vecinos. Cada vez que Kirchner pidió defender el empleo, la gente respondió con aplausos, gritos y algunos cantitos de aliento que se superponían hasta que alguno terminaba sobresaliendo: "Pingüino, pingüino, Varela está contigo", fue el más escuchado.

Kirchner no lo dijo en forma explícita, pero buena parte de su discurso estuvo dedicado a responder algunas frases que Francisco de Narváez había dicho en una entrevista publicada por *Clarín*. "El ajuste tiene que pasar, entre otras cosas, por la obra pública", había dicho el candidato de Unión-PRO en ese reportaje. El candidato del Frente Justicialista para la Victoria se propuso profundizar qué significaban esos dichos, el riesgo que implicaba. "Ellos quieren parar la obra pública, cuidémosla con nuestro voto", exhortó Kirchner desde el micrófono. Entre los asistentes había integrantes de cooperativas de trabajo que se dedican a la instalación de cloacas, al mejoramiento de veredas o a la construcción de viviendas. Un ejemplo de ese tipo de emprendimientos es la Cooperativa Varelense, impulsada por el intendente local, Julio Pereyra.

El acto comenzó con un breve recital de Ignacio Copani. Simpatizante del kirchnerismo, el autor de "Cacerolas de teflón", la canción que ironizaba sobre los cacerolazos en apoyo de la Mesa de Enlace, cantó mientras los bombos atronaban. Luego entonó una canción dedicada a Evita, que emocionó a las primeras filas. "Siempre expresé lo que siento y esta vez coincide con algo tan terrenal, como la definición de una elección", dijo Copani cuando **Página|12** le preguntó por qué había aceptado apoyar a la dupla Kirchner-Scioli. Copani se exilió en México muy joven, su familia fue golpeada por la represión: su cuñada Claudia Krichmar, su cuñado Miguel Butrón y su primo Roberto García están desaparecidos.

El intendente recibió a Kirchner a unas cuadras del escenario del acto, el ex presidente había llegado en helicóptero. Con Kirchner llegaron el gobernador Daniel Scioli, el vice Alberto Balestrini, la cantante Nacha Guevara, el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Horacio González, el jefe de la Side, Héctor Icazuriaga. En las gradas VIP se habían aco-

le retrucó a Francisco de Narváez en un acto en Florencio Varela

bandera de la obra pública

El ex presidente llegó al sur del conurbano acompañado por Daniel Scioli y Alberto Balestrini. Destacó que gracias a la obra pública se consolida el empleo: “Así generamos 500 mil puestos de trabajo directos y un millón de empleos indirectos”.

modado dos vecinos del distrito, los diputados Carlos Kunkel y Graciela Giannettasio, junto a varios dirigentes del sur del conurbano, como el ministro de Gobierno provincial Eduardo Camaño (Quilmes), el diputado provincial Fernando “Chino” Navarro (Lomas de Zamora) y el intendente Juan José Mussi (Berazategui).

Como en toda la campaña, Scioli volvió a hablar de que él y Kirchner conforman “un equipo”. También destacó el esfuerzo que había puesto el santacruceño con sus caravanas y actos por el conurbano. “Aquí tienen un equipo con experiencia. Y esto no es para improvisados, ni para los que vienen con ráfagas de individualismo. Confíen en este equipo, tengan la seguridad y la tranquilidad de que las cosas van a estar muy bien”, arengó Scioli. Antes de terminar, contó que a la mañana habían incinerado en Dock Sud 12 millones de dosis de droga: la quema había sido transmitida por el canal C5N. “Vamos contra la droga, vamos contra el paco”, había dicho antes el intendente para despertar la primera ovación.

Sandra Cartasso



Daniel Scioli, Julio Pereyra y Néstor Kirchner saludan en el penúltimo acto de campaña 2009.

Erase un barrio industrial

Florencio Varela es uno de los dos municipios bonaerenses más pobres. Comparte ese privilegio con José C. Paz, ubicado en el noroeste del Gran Buenos Aires, la otra punta del conurbano. La empresa metalúrgica Ferrodúctil expresa la parábola de los cambios que atravesó el Gran Buenos Aires en las últimas dos décadas. Conocida como una planta dedicada a la fundición, Ferrodúctil cerró hace más de quince años. Sus instalaciones luego fueron usadas como depósito de mercadería. Hace dos años, el enorme galpón pasó a dar cobijo a varias cooperativas de trabajo creadas con el apoyo del Inaes y el Ministerio de Desarrollo Social.

Al galpón de la ex fábrica Ferrodúctil se llega a través de una avenida con un boulevard con el pasto quemado por el frío y rodeada por talleres mecánicos, alguna estación de servicio, metalmecánicas, bobinado de motores, comercios y viviendas de clase media baja. El tinglado elegido para el acto estaba al lado de un centro asistencial de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). La salita portaba el nombre de Eva Perón. El paisaje del barrio se había alterado un poco con el acto: alguien había estacionado una furgoneta muy vieja pintada de color azul frente al predio que recibiría a Kirchner. La furgoneta tenía pintados los apellidos de Kirchner-Scioli y el eslogan de la campaña K: “Nosotros hacemos”.

El entorno que supo ser fabril y que intenta salir de la decadencia inspiró una parte del discurso de Kirchner. “Ellos quieren volver a los noventa. ¡Quieren volver a rematar el país! Les pido que nos acordemos de cómo se apagaron las chimeneas, cómo con el neoliberalismo se cerraron las fábricas”, exhortó Kirchner con la voz algo quebrada. La gente agitaba banderas de color amarillo y verde, los colores del club de ascenso Defensa y Justicia, el equipo del barrio. Kirchner contó desde el micrófono el impacto que le había producido reunirse con los empresarios que se están instalando en el Parque Industrial de Florencio Varela. “Ustedes, hermanos y hermanas varelenses, tienen el primer pingüino bautizado bonaerense. Me están haciendo llorar...”, dijo Kirchner con los ojos enrojecidos mientras hacía el gesto de abrazarse al aire.

Cuando terminó de hablar, el santacruceño se abalanzó sobre la multitud. Detrás de las vallas de la primera fila lo recibieron a empujones, palmadas, abrazos. Mujeres, hombres, niños y ancianos que querían un autógrafo, sacarse una foto con el celular o, simplemente, tocarlo. Entre ellos estaba Patricia Alvarez, 44 años, cinco hijos, vecina del barrio Presidente Sarmiento. “Acá vamos a reventar las urnas de votos peronistas. En Varela, De Narváez no existe, somos todos trabajadores y gente de laburo”, aseguró la mujer a **Página|12**. Una de sus amigas, Adriana Ferrari, 50 años y habitante del barrio Villa Susana, compartió el pronóstico. “Acá no necesitamos convencer a la gente: si está viviendo los cambios.”

Afuera del galpón, cuando la gente comenzó a desconcentrarse, un viejito de 70 años aprovechó para gritar a los cuatro vientos que todavía le quedaba pan de queso (el famoso chipá) y que lo estaba vendiendo apenas a un peso. El vendedor se presentó como Gramiciano Chávez Genes, miembro de la Cooperativa Varelense y vecino del barrio Sarmiento. “A mí me parece que Kirchner va a ser el segundo Perón, por la manera de ser de él, ¿vio?”, dijo Gramiciano. No hacía falta preguntarle a quién iba a votar.

Un saludo con la Presidenta

El candidato a diputado por el oficialista Encuentro Popular para la Victoria Carlos Heller “saludó” ayer a la presidenta Cristina Fernández en un breve encuentro en la Casa de Gobierno. Heller, junto al jefe de campaña y senador Daniel Filmus y el legislador Juan Cabandié, “entraron, saludaron, una foto y se fueron”, según informaron desde la Casa Rosada. Por su parte, Heller explicó que “tuvimos una reunión con la Presidenta para presentar varios proyectos relacionados con la juventud”. Citó los proyectos de ley de empleo joven, ampliación del boleto estudiantil a todos los estudiantes secundarios y con rebajas a los universitarios, así como también la idea de extender a todo el país la ley del primer alquiler joven que presentó Cabandié en la Legislatura porteña. Este mediodía, en un hotel en el barrio de Abasto, Heller, Filmus y Cabandié presentarán esas iniciativas en una conferencia de prensa.

Opinión Por Horacio González *

Los suburbios del voto

Mirando por melancólicas ventanillas de un viaje en tren por la periferia de la ciudad, no necesariamente la zona más pobre, las fachadas de las casitas siempre hablan. ¿Qué murmuran? Se las ve modestas, con jardincitos un tanto deteriorados, pero algunos pórticos estilizados remedan atendibles aspiraciones. No es fácil descifrar lo que dicen y cómo van a opinar esos ventanucos, esas terrazas con asador, esas verjas que buscan reforzarse. Se juegan cuestiones que importan a sus dueños o inquilinos, aunque se digan indiferentes a lo político. Hay en esa arquitectura popular ideas soterradas, adivinables tal vez en un llamador de puerta recién lustrado o en el fileteo ingenuo de una balaustrada. Pueden revelar deseos contenidos, ansiedades inasibles. ¿Pero dónde están las ideas? ¿Cómo se las expone o despliega en conceptos, léxicos e imágenes?

Durante mucho tiempo existió en el país lo que podríamos llamar una "política de ideas". Se trataba de valorar el papel del Estado, el uso de los recursos públicos, el sistema de libertades, la representación social en general y los modos de practicar las luchas. Palabras como pueblo y oligarquía, derecha e izquierda, reforma y revolución, privatización o estatización, liberalismo económico o autonomismo social se referían al modo en que la imaginación pública, durante ciclos históricos completos, había interpretado la cuestión del vivir común. Y sobre todo, las variadas imágenes de verdad que emanan del concepto político esencial: el pueblo. ¿Esos términos con los que se habló, desde Aristóteles al general Sandino, acabaron?

No es fácil destruir el mundo conceptual que proviene de la Revolución Francesa o de la emancipación latinoamericana, que durante el siglo XIX recogía lejanos impulsos jacobinos. No es fácil considerar desvaídos para siempre los eventos mexicanos de 1911, los de Rusia de la primera posguerra, los hechos argentinos de octubre del '45 y, en nuestro mismo país, la forja de la democracia como "forma de vida" en los cercanos años '80. Es decir, no es sencillo anular la historia como categoría interior del presente.

Hay vocablos que son como estacas. Que hacen a un antiguo memorial: liberalismo, socialismo, populismo, nacionalismo, republicanismo, desarrollismo, reforma agraria, todas vinculables entre sí, combinadas con graduaciones y tonos cambiantes según la espátula que extienda esas materias sobre el paño histórico. Sí, esas palabras siguen ahí. Pero yacen inertes. La política de ideas parece desfallecer, se la acusa de irradiar vejez. Las pacientes líneas de edificación de Villa Soldati o los arreglados frontispicios de Flores Sur quizás hayan tomado nota de estos nuevos recesos.

La publicidad de De Narváez surge del socavón profundo de una contrarreforma que busca vulnerar los modos heredados, modernos, de la palabra política. Da por cerrado el ciclo de la política como cuerpo argumentado de proposiciones y juicios situados en relación con la historia del presente. Cuando decimos esto, no queremos significar que no hubieran ocurrido siempre las tramas oscuras de pasiones escurridizas, viviendo en el interior de las ideologías explícitas. Siempre hubo enterradas imágenes de redención, despojadas de verbo. A veces con sus esperanzas sofocadas, a veces en una mudez sin signos ni juramentos. Todo esto, que para algunos fue siempre la verdadera ideología, es lo que ahora sucede victorioso. Ya está en el lugar visible y principal. Donde ha logrado reemplazar lo que llamamos política de ideas.

Bonapartismo de marionetas mediáticas, publicidad emanada de profesionales del acecho a la pulsión colectiva. Ponen el mundo histórico en remate. Pero en su verdad profunda, todo converge al acatamiento del bloque terrateniente, que propone a la Argentina como país maniatado. Una desnuda vida con estilo de proto-sociedad-rural. Frígida extensión de la que así realmente se llama. Triunfadora con su pensamiento feudalizador, sus herbicidas sofisticados, su siembra sin roturación, universo liso de significados, amenazando empresarialmente de que faltará leche. Igual a las ficciones financieras y al ideal de una teleaudiencia unánime, extensa y global. Sumatoria de conciencias híbridas, cosechadas, recolectadas. Eventualmente siguiendo al rastro del badulaque que reveló la secreta metodología: "Cargar gente en camionetas". Como bolsas de semillas genéticamente modificadas, las fuerzas patronales pregonan el amor a los vasallos y la condescendencia con las leyendas de la sacra invalidez.

Consideremos la consigna "A cada crimen un castigo", de De Narváez. Atendamos al momento en que su publicidad hace pasar su reinventada voz directa a un mensaje fuera de cuadro. El pueblo está escuchando desde una vieja radio "a transistor". Los publicistas del candidato han logrado una escena arcaica de esperanza, todos con la mirada elevada hacia un futuro prometedor. El género es el de la "convocatoria de almas". Ha sido filmado muchas veces en el siglo XX por toda clase de cineastas, paradójicamente convertida en familiar por el realismo soviético. Significaba una unción que surge del gran momento en el cual los creyentes se congregan. Pero la epopeya desconecta totalmente los mitos de redención a las ideas efectivas con las que esos mitos se realizan. Por eso, técnicamente, esas miradas del pueblo hacia lo alto son el equivalente artístico de la camioneta de De Angeli.

Ya ni siquiera podría decirse que son de derecha o de neoderecha. Se trata de otra cosa. Es el pasaje hacia la dislocación comunitaria por el ejercicio del miedo, de la venganza sin objeto, la moralización compulsiva, la injuria anónima, el predominio de mitologías recónditas espiritualmente enfermizas, de lo mórbido como ahorro total de argumentos circunstanciados, de lo que siniestramente brota con violencia en una conversación cualquiera, en la amenaza inesperada que se cuela en un hecho cotidiano, en la interjección furtiva de un vecino, en la sórdida opinión que escuchamos en un taxi o de un pasajero de atrás en el colectivo. ¿Hay algo a pensar sobre esto en las silenciosas moradas de Berazategui o en los departamentitos precarios de Mataderos?

A cada crimen un castigo, postula De Narváez. ¿Es posible esa fórmula –que de paso destruye la memoria dostoievskiana, siempre vigente en nuestro país literario– para proponer una política democrática en el ámbito que sea? Toda la cultura jurídica universal rechaza esa frase, bajo el riesgo de generar sociedades punitivas seriales y añoranzas de patíbulo para regir las prácticas vitales. Esta brutal redefinición de la sociedad argentina intenta también recolectar los filamentos vacantes del peronismo, convertido en un hueco histórico infinitamente resignificable, en un pellejo mustio. Así ya habrá expiado sus culpas vulnerando su compleja historia, en la que decía gozar de su condición de enigmático rompecabezas. Este mismo jeroglífico es el que ahora señala sus impotencias humanas y políticas.

El proyecto deshistorizador de apoderamiento de lo social incluye frases de conquista, como "me haré cargo del peronismo", o "qué lindo el consenso", respectivamente de De Narváez y Michetti, gemas publicitarias complementarias, que combinan la estrategia de los gerentes de la nueva Argentina sin historia, con la monótona jerga de sacristía que violenta la espesura real de la trama cívica. El recitado de fiestita parroquial se torna política de Estado y geopolítica de captura de la memoria con un evangelismo fofo. Pedazos enteros de la vida pública, con sus voces reales y los sellos de su tiempo, serán enviados como residuos de la historia a zonas de relleno sanitario. Del bunker de Las Cañitas a los vaciaderos del Ceamse.

En los últimos años se había ya avanzado en la sustitución de programas, ideas y artes de la militancia. Se imponía una hipótesis moralista, viscosa. Por el visillo del ojo televisivo se sospechaba sobre el conjunto de la experiencia pública. "Corrupción." Un hálito inquisitorial expresó esta perspectiva antipolítica, que prefirió aliarse a los medios de comunicación de masas que descubrían el magno relato de la vigilancia por sobre las prácticas autónomas de lo político. A priori tales prácticas eran consideradas investigables; corruptas en su propio origen. La doctora Carrió entregó absolutamente su dicción –que al principio fue sugestiva–, a esta captura del origen incontaminado de la verdad. Para eso creó un personaje televisional, con crecientes gesticulaciones, mohínes y emblemas corporales que se fueron resumiendo en cierto profetismo moralizante, no sin dejos avasalladores, voluptuosamente irreflexivos sobre sus propios mecanismos.

Esta figura política que anunciaba renovaciones quedó atrapada en un folletín salvacionista que la televisión le festejaba y criticaba al mismo tiempo. Carrió tardíamente ha percibido los riesgos que su propia actuación entrañaba en cuanto a la deshistorización de lo político. Citó libros egregios y lecturas refinadas. Buscó en el santoral popular el resurgir de un vago carisma evangélico. Pero no contaba con un lenguaje de densidad adecuada para tal empresa, excepto su taimado clamoreo, mixto de enigma y travesura amenazante. Fracasó en su intención de reproducir un núcleo mesiánico de moralización sobre las éticas reales de lo político. Ahora se la ve, quizás en un póstumo asomo de lucidez, recobrar por momentos la política de ideas, que abandonó en nombre de su tesis de un gravamen moral que dividía el mundo entre honestos y deshonestos. La insulza Michetti, con nada de Hannah Arendt y una simple guitarrita de atrio, representa mejor estas pobrezas temáticas; esto es, las representa aún más neciamente.

Carrió fue la meritoria adelantada de una seudoevangelización de lo popular para reencaminarlo –folletinescamente– al devocionario de las nuevas patronales. Pero todo ello dio un salto tecnológico con De Narváez. El partido de la punición moral ha triunfado, industrializando al fin el estilo artesanal de la doctora que vino del Chaco. También en ciertas zonas de izquierda, sin abandonar necesariamente su lenguaje –lo cual es un último rasgo de dignidad resistente– se ha entrado en sonoros discursos de nebulosidad moralizante. Se hablará de estructuras económicas o de grandes esquemas de dominación mundial, pero tomando el convenio pedagógico del "saneamiento básico" de la historia. Auxilian desde un flanco inesperado a la pastoral del "crimen y castigo".

Ante esas calles suburbanas, saltando charcos por consejo de Durán Barba –titiritero de la desvitalización política–, acariciando a granel a criaturas vecinales en las esquinas de barro, con toques de bombo alquilado e imitando a la televisión que los imita, redefinen el pueblo a partir de su épica de millonarios: simulan hablar por antiguos altoparlantes para generar emotividad nostálgica. Son un subproducto de la alta escuela de los guionistas de la reconversión de las naciones y los pueblos como teleadictos a una colección de monerías y resentimientos, verdaderas fábricas de sumisión social. Estamos ante la desaparición misma de la idea de pueblo, sustituida por comicidades ultrajantes con el mismo nivel ficcional con que se tratan las crisis financieras y los índices de audiencia.

¿Qué dirán las casitas del conurbano o los PH de la avenida Juan Bautista Alberdi? La cuestión de la destrucción de los focos de vitalidad popular e histórica será el próximo y urgente debate luego de que se exprese el voto, en un difícil momento en que se pueden desplomar los balbuceos de cambio, ahora sitiados. Ante el encarcelamiento de conciencias, castigadas por el crimen de haber pertenecido a la historia, una parte del voto progresista perezoso no cuestiona estas pedagogías de desembarco y embestida, imaginando así no desvincularse de las vastas porciones ya confiscadas. Pero el verdadero voto progresista comienza cuando se cuestiona con nuevas ideas todo este inédito sistema de saqueo.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

Las elecciones



Por Hugo Martoccia

El próximo domingo se definirá en Córdoba la grilla de largada para las elecciones a gobernador de 2011. Entre los cuatro candidatos de punta, hay tres que quieren la gobernación dentro de dos años y el restante pretende la intendencia de la capital provincial. A cuatro días de la votación, sólo quedan en pie dos incógnitas: de qué magnitud será el triunfo que todos dicen que obtendrá Luis Juez y cuál será la fuerza política que se quedará con el segundo lugar. Sería una sorpresa mayúscula que Juez perdiera o ganara por estrecho margen; en caso de que eso ocurriera, todo el mapa político cordobés cambiaría de la noche a la mañana.

El resultado de la elección en Córdoba no tiene, como sucede en otros grandes distritos, la capacidad de ungir o no a un presidenciable. Los principales rivales de Juez son el concejal Ramón Mestre, de la UCR; el ex defensor del Pueblo de la Nación Eduardo Mondino, quien será el candidato a senador por el peronismo que responde al gobernador Juan Schiaretti y se presenta con el nombre Unión por Córdoba (UPC), y el intendente de Villa María, Eduardo Accastello, candidato a senador por el Frente para la Victoria.

Juez, ex intendente de Córdoba entre 2003 y 2007, encabeza la lista de candidatos a senadores del Frente Cívico, acompañado por la periodista Norma Morandini. Como candidato a diputado nacional va Gumersindo Alonso, ex secretario de Agricultura del gobierno de Carlos Menem.

El ex intendente cordobés fue candidato a gobernador en septiembre de 2007, cuando perdió por un estrecho margen ante Schiaretti y denunció un masivo fraude orquestado por el gobierno del entonces gobernador José Manuel de la Sota, para robarle la elección. En aquella ocasión, Juez logró el 36 por ciento de los votos. Por ese motivo, ha dicho puertas adentro y puertas afuera de su partido que necesita superar ampliamente el 40 por ciento de los votos este domingo, para establecer la certeza de que su llegada a la gobernación es sólo una cuestión de tiempo.

> Las encuestas difundidas otorgan a Luis Juez una ventaja de entre tres y quince puntos con respecto al segundo.

Entre las encuestas que se han difundido, la mayoría desde los propios partidos políticos, Juez tendría una distancia de entre tres y quince puntos con su más inmediato seguidor, aunque en los últimos días sus adversarios aseguran que la distancia se ha acortado considerablemente.

Uno de los aspectos que estaría generando cierto desencanto

en Córdoba determinarán el orden de partida de la carrera a la gobernación

prueba clasificatoria para el 2011

El favorito entre los candidatos a senador es Luis Juez. Su objetivo es llegar al gobierno de la provincia dentro de dos años. Sus principales rivales son el peronista Eduardo Mondino, el kirchnerista Eduardo Accastello y el radical Ramón Mestre.

DyN


Luis Juez.

DyN

Eduardo Mondino.

Télam


Eduardo Accastello.

Gentileza La Voz del Interior


Ramón Mestre.

con su figura es el conflicto de los empleados municipales con el actual intendente, Daniel Giacomino, que ha tenido a maltraer a la ciudad entre marchas, manifestaciones y cierre de oficinas públicas. Giacomino fue vice de Juez y llegó al poder de la mano del Frente Cívico, pero la relación entre ellos se enfrió, primero, y luego se cortó definitivamente, cuando el actual intendente declaró públicamente que era "un soldado" de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Enfrentado con su antecesor, Giacomino decidió días atrás recortar las horas extras a los empleados públicos, lo que generó fuertes réplicas desde el sindicato. Los críticos de Juez dicen que el recorte de horas extra obedece a que es imposible pagarlas y recuerda que fueron implementadas durante la gestión juecista.

Al ex intendente se lo acusa de haber ingresado a 4500 personas a la municipalidad, para asentar ahí una estructura política propia que ha puesto en jaque financieramente al actual gobierno. Juez replica y dice que todo es una maniobra del kirchnerismo y su aliado local, Giacomino, para restarle votos. Los candidatos que están intentando capitalizar este conflicto son Eduardo Mondino y Ramón Mestre, hijo del ex gobernador de Córdoba del mismo nombre.

Durante la campaña, que imagina como el puntapié inicial de un recorrido político electoral que lo llevaría tarde o temprano a la gobernación, Mondino ha querido instalarse como el gran rival de Juez, y a la vez ha mantenido una postura crítica al gobierno nacional. El peso principal de esa campaña, sin embargo, está sobre las espaldas del gobernador Schiaretti. No bien iniciado el proceso electoral, el mandatario comenzó a esgrimir un discurso antikirchnerista que no había utilizado ni en el punto más alto del conflicto con el campo.

Sus detractores dicen que tanto el nombre de Mondino para encabezar las listas como las palabras del gobernador no son más que una estrategia electoral dictada por la necesidad de no dejarse ganar en los bastiones del peronismo local, que están justamente en la zona agropecuaria de la provincia, fuertemente antikirchnerista. El 29 de junio, aseguran esos mismos detractores, cualquier legislador actual o futuro que responda al gobernador engrosará los números del kirchnerismo en el Congreso.

El caso de Mestre parece diferente. El hijo del ex gobernador se sumó a esa suerte de renacimiento que tuvo el radicalismo luego del fallecimiento de Raúl Alfonsín y ha centrado su estrategia en quedar claramente segundo y con expectativas de ser primero en la ciudad de Córdoba, para construir su candidatura a intendente. Hasta ahora, las encuestas sostienen esa estrategia.

El kirchnerismo, por su parte, se juega en Córdoba otro de sus partidos difíciles. El intendente de Villa María, Eduardo Accastello, podría quedar en cuarto lugar en las elecciones, confirmando lo difícil que es para el gobierno nacional hacer pie en esta provincia.

El Frente para la Victoria hizo un amplio armado electoral, que incluyó en la lista a la líder de la UEPC local, Carmen Nebreda, como candidata a diputada, y también a una hija de la concejal Olga Riutort, ex esposa de José Manuel de la Sota y uno de los más fuertes referentes del peronismo capitalino, como acompañante de fórmula de Accastello. Según las palabras que el propio Schiaretti pronunció el pasado fin de semana en San Francisco, esa estrategia estaría armada sólo para hacerlo perder. "Lo que quiere el kirchnerismo es que pierda Reutemann en Santa Fe y nosotros en Córdoba –dijo el gobernador–. A ellos no les interesa ganar las elecciones y por eso armaron las listas."

Accastello se anota entre los que ven un casi seguro triunfo de Luis Juez. En recientes declaraciones, vaticinó que los cordobeses votarán a Juez. "La gente entiende que le debe una por toda la crisis de aparente deslegitimación que tuvo en la elección provincial, la gente siente que le debe una porque no estuvo claro si le robaron o no la elección", dijo.

Aun así vaticinó que "la victoria va a ser ajustada" para el ex intendente. "Estaba en 50 puntos y ahora se habla de 28 o 30 puntos, ha perdido 20 puntos, la victoria va a ser ajustada y eso marca que Juez no va a ser el próximo gobernador", completó.

La Comisión de la Memoria se entrevistó con la Comisión Interpoderes

Pedido para acelerar los juicios

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el ex fiscal Hugo Cañón se entrevistaron con la comisión creada a instancias de la Corte Suprema y pidieron la centralización de las causas por delitos de lesa humanidad y la elevación a juicio del caso Patti.

La Comisión Provincial por la Memoria bonaerense se reunió ayer con miembros de la Comisión Interpoderes, creada a instancias de la Corte Suprema con el fin de acelerar el proceso de justicia por crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado, para expresar su preocupación por la demora en la instrucción de las causas. Encabezado por sus copresidentes Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón, el organismo pidió poner fin a la dispersión de causas y al juzgamiento por casos aislados, planteó la necesidad de garantizar la amplia publicidad de los procesos y concretar en el corto plazo el juicio al torturador Luis Patti, y expresó su preocupación por la parálisis de la investigación por la desaparición de Julio López, radicada en el juzgado de Humberto Blanco. "Es preciso reafirmar en esta coyuntura electoral la necesidad del compromiso con la justicia por los crímenes de lesa humanidad como una política de Estado, inamovible e irrenunciable", solicitó el Premio Nobel de la Paz.

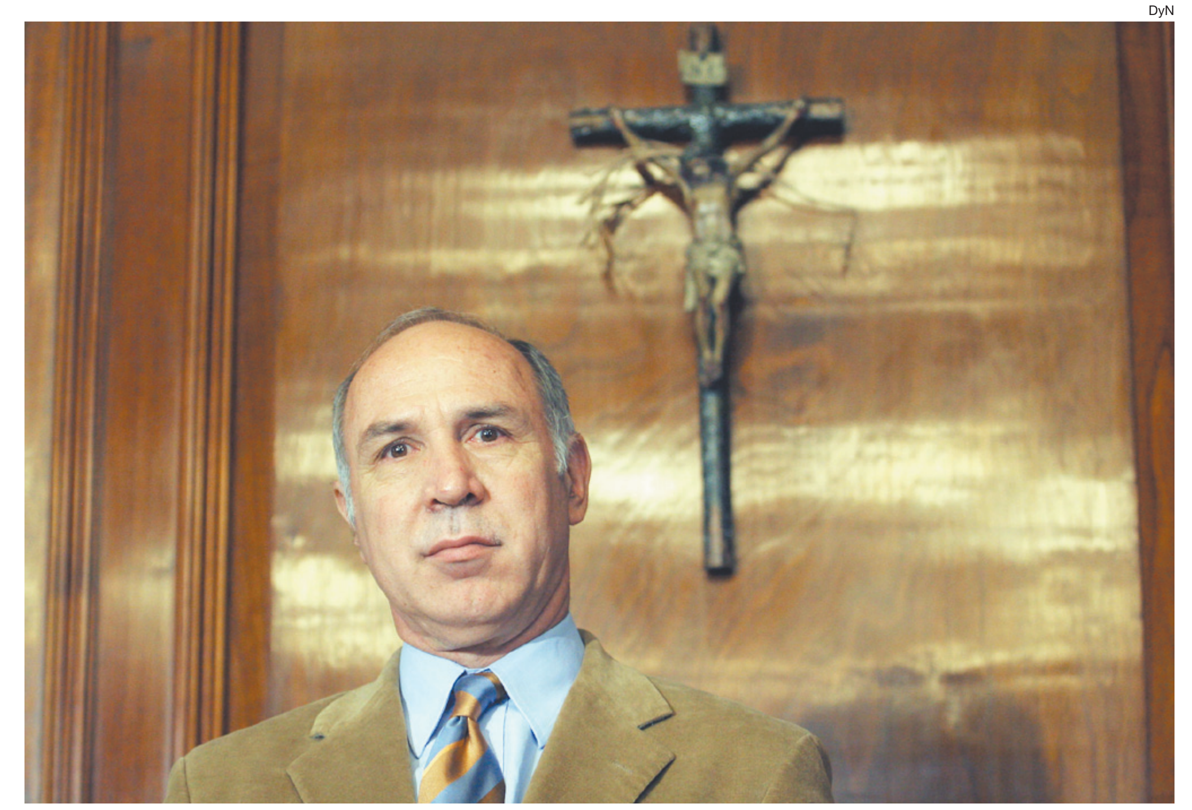
El nombre completo de la Interpoderes es Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por Delitos de Lesa Humanidad. Nació en abril impulsada por Ricardo Lorenzetti, titular de la Corte, con el fin de remover obstáculos, acelerar nombramientos, facilitar infraestructura y recomendar directivas generales al alto tribunal. La Corte dispone además de una Unidad de Superintendencia para delitos de lesa humanidad. Como informó **Página|12**, la Procuración General de la Nación le reclama que instruya a los jueces para impedir que los represores cumplan prisión preventiva en cuarteles, para que tomen recaudos básicos a la hora de citar testigos y se establezcan mecanismos eficaces para cubrir vacantes en tribunales.

La Comisión pidió celeridad para evitar que las causas "caigan en un camino de denegatoria de justicia debido al retardo de elevaciones e imputaciones", y que represores identificados continúen en libertad o mueran impunes. Citó como ejemplo al ex jefe de La Cacha Julio Barroso. El fiscal Sergio Franco pidió su detención en 2005, la Comisión aportó informes de inteligencia que confirmaron relatos de sobrevivientes, pero el juez Manuel Blanco se niega a ordenar su detención.

El organismo reclamó poner fin a la dispersión de causas y a la instrucción por víctimas, como ocurre en la megacausa Campo de Mayo a cargo del juzgado de San Martín. "Implica dilapidar esfuerzos" y "lleva a la paradoja de sentar como testigos a personas con responsabilidad probada respecto de otras víctimas", apuntó. Sobre la jurisdicción La Plata, planteó la necesidad de avanzar con un criterio de concentración. Precisó que las causas Comisaría 5ª y parte de Arana estarían en condiciones de ser elevadas y sólo restaría que la Sala I de la Cámara Federal liberara la causa Brigada de Investigaciones, para poder concretar un juicio acorde a las dimensiones del ex circuito Camps. También reclamó poner fin a las demoras en la tramitación de causas en Mar del Plata, por dificultades en cubrir vacantes en la Cámara Federal y el Tribunal Oral.

La Comisión Provincial expresó finalmente su preocupación por los criterios de integración y designaciones por parte del Consejo de la Magistratura. "No llegan los mejores, no se atienden criterios de idoneidad", cuestionaron. Como contracara citaron el caso de Pedro Hooft, en funciones pese a su actuación durante la dictadura.

DyN



El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, impulsor de la comisión interpoderes.

La causa ESMA

El juez federal Sergio Torres amplió el procesamiento, con multimillonarios embargos de bienes, a medio centenar de ex marinos, entre ellos el ex capitán de fragata Alfredo Astiz, por delitos contra los derechos humanos en el ámbito de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura militar. Según fuentes judiciales, la resolución incluyó también a los represores Jorge Acosta, Raúl Enrique Scheller, Oscar Antonio Montes, Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, por centenares de casos de imposición de tormentos y privaciones ilegales de la libertad agravadas, algunos seguidas de muerte.

A siete años del asesinato de Kosteki y Santillán

La quema del muñeco de Duhalde

Por Laura Vales

Con una marcha de antorchas desde la estación Avellaneda hasta el Puente Pueyrredón, donde quemarán un muñeco de Eduardo Duhalde, hoy comenzarán las actividades en homenaje de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, de cuyos asesinatos el viernes se cumplirán siete años. Los actos y manifestaciones culturales de estos dos días harán eje en denunciar que no se ha investigado a los responsables políticos de la masacre cometida el 26 de junio de 2002, tras la cual Duhalde debió convocar anticipadamente a elecciones presidenciales.

El Frente Darío Santillán convocó a las jornadas con la denuncia de que la causa judicial a cargo del Juzgado Federal número 4 de Ariel Lijo, en la que se debía investigar cuál fue el rol de la Casa Rosada y la gobernación bonaerense en la represión de los movimientos de desocupados, es un expediente en el que prácticamente no se hizo nada. En el mismo sentido, criticaron que "Felipe Solá (entonces gobernador bonaerense), Alfredo Atanasof (era jefe de Gabinete nacional), Carlos Soria (jefe de la SIDE) y Aníbal Fernández (secretario general de la Presidencia)" hoy estén haciendo campaña electoral.

Las actividades comenzarán este mediodía en la estación Avellaneda, donde se realizará una jornada cultural. Allí se podrá ver teatro, escuchar música, poesía y participar de una radio abierta. Al mismo tiempo, hay una invitación abierta para acercar "dibujos, poemas, pinturas, objetos, recuerdos o fotos". Las obras serán emplazadas en el espacio de la estación, rebautizada "Darío y Maxi". A las 19.30, también en la estación, habrá un acto en el que hablarán Alberto Santillán, padre de Darío, Vanesa Arruga, hermana de Luciano, Elia Espen, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Pablo Solana, del Frente Darío Santillán. A las 20.30 la marcha de antorchas saldrá de la estación rumbo al puente, donde durante la noche se montará la vigilia.

El viernes, día del aniversario, organizaciones sociales y partidos de izquierda se concentrarán en el puente para cortarlo a las 12 del mediodía, la hora en que se cometieron los asesinatos.

El vicealmirante Siffredi se entregó

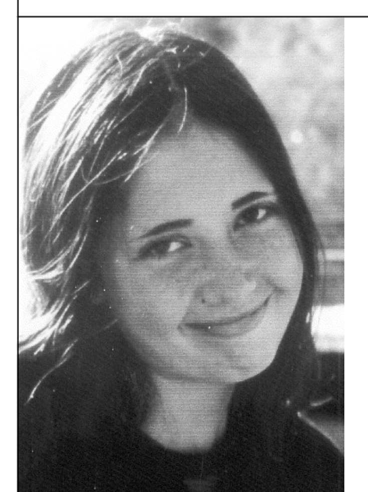
Otro marino en prisión

Luego de seis meses de jugar a la escondida, se entregó a la Justicia el vicealmirante retirado Hugo Héctor Siffredi, ex asistente del jefe del Servicio de Inteligencia Naval durante la dictadura. Nacido en Bahía Blanca hace 62 años, Siffredi es un símbolo de los represores que hicieron carrera en democracia. Se retiró recién en 2004 y llegó a ser jefe de la base naval de Puerto Belgrano y del propio SIN. El jueves pasado, bolsito en mano, acompañado por dos abogados, se presentó cabizbajo en el juzgado de Sergio Torres, que instruye la causa ESMA. Luego se negó a prestar declaración indagatoria y fue trasladado al penal de Marcos Paz.

Siffredi fue desde su juventud un hombre inquieto por el espionaje de entrecasa. Su interés por escudriñar en organizaciones políticas creció aún más en marzo de 1976, antes del golpe de Estado, cuando un explosivo detonó en la casa de su padre, un capitán retirado que luego se reincorporó a la fuerza. En 1977 hizo su primer curso en la Escuela de Inteligencia Naval y durante el resto de la dictadura no volvió a pisar un barco. En 1978 mostró sus dotes en el oficio como subordinado del jefe del SIN, capitán de navío Eduardo Invierno, y del segundo jefe, capitán de fragata Domingo Francisco Ladaga. Un año después pasó a depender del contraalmirante Jorge Demetrio Casas y del capitán de navío Eduardo Girling. El SIN tuvo centro clandestino propio en La Casita, pegada a la Panamericana, aunque también tuvo a sus víctimas secuestradas en la "Capuchita" de la ESMA. Fue denunciado como enlace del SIN con la ESMA en 2007, y el juez Torres ordenó su detención el 16 de diciembre pasado. Ya pasa sus días en Marcos Paz junto con Astiz, Acosta & Cía.

FRANCA JARACH

Secuestrada y desaparecida el 25 de junio de 1976 a los 18 años



Los asesinos que quisieron "borrarte" fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron (tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros), así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron pero quedaron prendados de tu huella. En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach

El Indec ve un lento retroceso de la actividad industrial, con fuerte disparidad entre sectores

La industria cede, pero muy lentamente

De acuerdo con el organismo oficial, la actividad industrial retrocedió en mayo 1,7 por ciento respecto del mismo mes de 2008. Atribuyen a subas en Alimentación, Químicos y Minerales la compensación por la baja en los metalmecánicos.

La producción manufacturera del mes de mayo se colocó, en términos desestacionalizados, 0,2 por ciento por debajo de la medición de abril y 1,7 por ciento atrás de los registros de mayo del año pasado. La estimación del Indec, a través de la serie del EMI, revela que en los primeros cinco meses del año se produjo una oscilación del índice de producción industrial que la coloca por debajo de los valores registrados prácticamente a lo largo de todo el año pasado, con la sola excepción de marzo y junio. Los valores de los principales rubros del sector (automotor, metálicas básicas, textil) muestran caídas más que importantes (del 12 al 35 por ciento) respecto del año pasado, lo cual amplía las diferencias entre las mediciones de consultoras privadas (que dan más alta ponderación a aquellos sectores) y las que realiza el Indec sobre una más amplia gama de productos.

Comparando el nivel de actividad industrial en los primeros cinco meses de 2009 con igual período del año anterior, se observa un retroceso del 1,8 por ciento. Medido por rubro, la industria de alimentos es una de las pocas que tiene una evolución positiva: 11 por ciento de crecimiento midiendo mayo contra mayo, y un aumento del 13 por ciento considerando los primero cinco meses del año contra igual período del anterior. La industria textil sufrió una baja interanual en mayo del 12,2 por ciento, y algo superior (13,2 por ciento) comparando el período enero/mayo de 2009 con respecto al similar de 2008.


AFP

Industria textil, uno de los sectores clave con comportamiento en baja en lo que va del año.

Dentro del rubro, los renglones de Hilados de algodón y Tejidos son los que más retrocedieron, mientras que fibras sintéticas y artificiales logró una importante recuperación respecto del año pasado. Según aclara el Indec, aunque este último renglón pertenece al bloque Sustancias y Productos químicos, es presentado dentro del bloque textil a los efectos de su presentación y comparación con líneas sustitutas.

En cambio, otros sectores igualmente trascendentes evidencian fuertes caídas. En industrias metálicas básicas (acero crudo y aluminio primario), el retroceso es del 35,2 por ciento considerando sólo mayo y del 31,6 por ciento si se toman los primeros cinco meses de cada año. En industria automotriz, cayó la producción 20,7 por ciento en mayo y 31,3 por ciento en el período enero/mayo. También retrocedieron las industrias del neumático y de cemento, aunque no así los rubros en que participan (productos de caucho y plástico la primera y minerales no metálicos la segunda). La refinación de petróleo también se comportó a la baja, en proporciones del 5,4 por ciento en la medición mayo contra mayo y del 4,8 por ciento comparando el acumulado de los primeros meses de cada año.

Las estadísticas del Indec, para la estimación de la producción industrial, otorga una ponderación significativa a otros rubros que resultan de menor importancia o poco mencionados por los encuestadores y analistas privados. Son, justamente, los que en el informe del órgano oficial de estadísticas aparecen con evolución favorable. El bloque Industrias del Papel y Cartón, de Edición e Impresión muestra subas del orden del 7 por ciento en las comparaciones interanuales; Sustancias y productos químicos y Productos minerales no metálicos también tuvieron cifras positivas, en especial el primer bloque. En los resultados generales, su buen desempeño habría sido suficiente para casi compensar la caída importante en los rubros principales, arrojando en promedio un descenso interanual de sólo 1,7 a 1,8 por ciento.

En cuanto a las expectativas empresarias, la encuesta cualitativa del Indec para el mes de junio revela, en general y mayoritariamente, que no se esperaban cambios respecto del mes anterior en dotación de personal (97,4 por ciento) o en las horas trabajadas (83,5). No obstante, comienza a observarse una tendencia por ahora marginal hacia un comportamiento negativo: un 2,6 por ciento de empresas estimaban que reducirían su dotación (contra ninguno que augurara aumento) y el 11,5 por ciento pronosticó caída en la cantidad de horas trabajadas (5 por ciento dijo esperar aumentos).

Límites de la Corte a ARBA

La Corte Suprema de Justicia puso un freno a la pretensión de la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA) para embargar cuentas bancarias que eventuales deudores tengan fuera del territorio provincial. La Corte aceptó analizar el caso a partir de un amparo solicitado por la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). Los bancos denunciaron que quedaban en un estado de incertidumbre porque “ARBA pretendía afectar el secreto bancario”. Por otro lado, la Corte aclaró que el freno a estos posibles embargos “en nada afecta la lucha contra la evasión que pueda ejercer la provincia a través de su funcionamiento habitual”.

Inversión de 200 millones en una planta siderúrgica

La chapa atrae capitales italianos

A pesar de la debilidad que reflejan algunos indicadores económicos, el Gobierno destaca que se siguen produciendo anuncios de inversión que muestran una solidez económica estructural, más allá del impacto momentáneo de la crisis internacional. El grupo italiano Beltrame presentó ayer ante la presidenta Cristina Fernández de Kirchner sus planes para volcar 200 millones de pesos en la construcción de una planta siderúrgica en la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe. La fábrica comenzará a operar en enero de 2010. Será la primera productora de chapa naval y se espera que sustituya importaciones por 150 millones de dólares por año.

La empresa formuló el anuncio en una audiencia de la que participaron la ministra de Producción, Débora Giorgi, y la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. En los últimos días, a medida que se fue acercando la fecha de las elecciones, distintas empresas apuraron la difusión de proyectos de ampliación. Esta semana lo hicieron YPF y Renault y ayer fue el turno de la compañía italiana.

La cartera que conduce Giorgi englobó esta información, también en respuesta a quienes afirman que en la Argentina no existe un clima de negocios que atraiga inversiones. De acuerdo con ese informe, las últimas inversiones anunciadas –y algunas en marcha– se acercan a los 3000 millones de dólares y están destinadas a un diverso abanico productivo, como infraestructura, refinería, generación eléctrica, producción de alimentos, calzados, astilleros y autopartes, entre otros sectores. En cuanto a la inversión pública se destacan los planes para la etapa final de construcción de la central atómica Atucha II, que se levanta en la localidad bonaerense de Lima, por 1800 millones de dólares.

A partir de las estimaciones del Ministerio de la Producción, este aumento en la inversión permitirá crear cerca de 7500 puestos de trabajo. “Dentro de un contexto internacional adverso, (los datos) muestran que este modelo está suficientemente sólido y afinadamente atendido”, estimó Giorgi. A pesar de los anuncios, la ministra reconoció que la inversión retrocedió en el primer trimestre del año. Según el Indec, la caída de la Inversión Interna Bruta Fija con respecto al trimestre anterior es del 18 por ciento, mientras que el descenso interanual ronda el 3 por ciento.

PAGINA|12 / JUEVES 25 DE JUNIO DE 2009

Aerolíneas Argentinas prepara su esquema de negocios para presentar en el Congreso

Un plan quinquenal que llega volando

El programa prevé la recuperación de plazas locales e internacionales abandonadas en el último tiempo y un aumento de frecuencias, que se respalda en una flota más numerosa. A los Embraer y a los Boeing incorporados se les sumarán decenas de Airbus.

Por Cledis Candelaresi

El directorio de Aerolíneas Argentinas evaluará la semana próxima el plan de negocios que la empresa está terminando de redactar con el fin de enviarlo al Congreso antes del 20 de julio. Para esta tarea, la aerolínea reestatizada cuenta con el auxilio de técnicos panameños y costarricentes enviados por la Organización de Aviación Civil Internacional y con la colaboración de la Universidad Nacional de La Plata. El plan quinquenal al que todavía le faltan las puntadas finales prevé la recuperación de varios destinos locales e internacionales abandonados en el último tiempo y un importante aumento de frecuencias, que se respalda en una flota más numerosa. Este programa da por descontado que a los Embraer y a los Boeing incorporados se les sumarán decenas de Airbus que, según fuentes del oficialismo parlamentario, serían adquiridos a un precio 30 por ciento menor al de mercado. El objetivo del plan de negocios es dejar en claro que el déficit es producto de una mayor inversión y no una deficiente gestión administrativa.

La conducción de la compañía no quiere hacer olas por estos días para que el plan no se vea afectado por la campaña electoral, luego de que Mauricio Macri opinó que sería conveniente reprivatizar empresas que recientemente volvieron a la órbita pública, entre ellas Aerolíneas Argentinas y Austral. El argumento esgrimido por el jefe de Gobierno de la ciudad es que el Estado destina una cifra millonaria para cubrir el enorme déficit operativo de las líneas reestatizadas. La misma bandera que levantan los legisladores de la oposición para objetar la gestión estatal, a la que le imputan no tener un plan rector que justifique sus decisiones de inversión.

La respuesta a este reclamo llegaría al Parlamento días antes de que expire el plazo impuesto por la ley de expropiación de Aerolíneas y Austral para cumplir esa misión, el 20 del mes próximo. Según los cálculos oficiales, la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones tendrá entonces el programa empresario que prevé incrementar en cinco años cerca de 170 vuelos diarios a los casi 60 que realizan hoy las líneas reestatizadas. Con esto, las compañías elevarían la cuota de mercado que últimamente perdieron en manos de sus competidoras.

Ese incremento se dará, simultáneamente, con la recuperación de algunos destinos locales como La Rioja o Catamarca y otros internacionales que fueron abandonados recientemente, como México o Nueva York. Pero también será el resultado de un incremento en las frecuencias, ya que el criterio rector es reforzar la cantidad de viajes a destinos conocidos más que expandir la red a nuevos, que nunca se hubieran volado antes. Es un dato del sector, que aún en el caso de reapertura de una ruta volada con anterioridad, volver a posicionar a la línea aérea para ese destino implica un período nunca menor a un año de operarla a pérdida.

En el menú internacional, Londres no es un objetivo prioritario a reconquistar, más bien la idea es aumentar las frecuencias a Miami y reforzar Madrid y Roma, sin dejar de atender Auckland. Estos lugares distantes, así como los regionales, en los que Brasil ocupará un lugar de preeminencia, serán fundamentalmente atendidos por Aerolíneas, que también tendrá la responsabilidad de ir a los puntos domésticos más distantes de Buenos Aires, la Patagonia o Jujuy, entre ellos.

El espíritu es consolidar la especialización que ya existe entre las dos líneas del mismo grupo. Austral quedará focalizada en el cabotaje y por ello los veinte Embraer que se compraron a Brasil con un crédito blando del Bndes (Banco Nacional de Desarrollo de Brasil) se integrarían a su flota. Aerolíneas se ocupará prioritariamente de las rutas más extensas y por ello los doce Boeing –dos en compra y el resto en alquiler– se destinarán a reforzar su patrimonio. Algo similar ocurriría con los Airbus, luego de que se cierre el acuerdo con la fábrica europea.

Télam



El objetivo es demostrar que el déficit de la compañía es producto de una mayor inversión.

Desde Aerolíneas, explican que esta puesta en marcha justifica el rojo operativo que le espetan los macristas y radicales. En otros términos: los números rojos se deberían a inversiones y no a una deficiente gestión administrativa.

El convenio de compra de Airbus es la reformulación de un acuerdo heredado de Marsans, el operador hispano que aún es el tenedor formal del paquete mayoritario de Aerolíneas y Austral. Esto le permitiría a este accionista recuperar los millones de dólares que desembolsó en concepto de seña cuando celebró ese convenio luego caído. Con esta compensación, prometen no demandar al Estado argentino ante el Ciadi por los presuntos perjuicios de la expropiación.

Según hizo saber la Secretaría de Transporte a los parlamentarios oficialistas, el acuerdo implicaría comprar los Airbus a un 30 por ciento menos respecto de su actual valor de mercado. Aun así, es una operación que implica más de 2000 millones de dólares y por ello el financiamiento resulta clave para su viabilidad. El Estado español ya habría comprometido su aporte, eliminando un escollo importante. Pero hasta después de los comicios del domingo, no va haber ningún anuncio desde las oficinas de Bouchard, ni siquiera aquellos que podrían considerarse una buena nueva.

Declaraciones del CEO de Telecom Italia, Franco Bernabé

"Si la oferta es interesante, podríamos vender"

Por Fernando Krakowiak

El CEO de Telecom Italia, Franco Bernabé, reafirmó ayer el deseo de conservar el control de Telecom Argentina, pero aseguró que no descartan su salida del país. "Si hay ofertas interesantes, podemos considerar una venta, aunque ése no sea nuestro objetivo", aseguró el directivo al ser consultado por la prensa en Milán. La declaración parece destinada a subrayar que no rematarán sus activos si la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) los obliga a desinvertir debido al impacto local que provocó su alianza europea con Telefónica de España, principal competidor de Telecom en el país. De hecho, ya iniciaron conversaciones informales con distintos interesados para que una posible decisión oficial adversa no los obligue a vender de apuro. Los que aparecen con más chances son el Grupo Clarín y el tándem Eduardo Eurnekian-Ernesto Gutiérrez.

"Estamos en Argentina desde hace tiempo y se ha realizado un trabajo excelente, tanto es así que hoy Telecom Argentina es una sociedad próspera, en crecimiento y con una óptima rentabilidad", sostuvo Bernabé. Luego agregó que no desean vender, aunque se mostró dispuesto a analizar ofertas: "Tenemos el objetivo, como todos, de revalorizar los activos. Si hay valores interesantes, los veremos y los consideraremos", afirmó.

La semana pasada, el diario *La Nación* publicó que los italianos le encargaron al banco Crédit Suisse llevar adelante una licitación privada para encontrar compradores para su filial argentina. La gestión existe, pero los interesados le bajan el perfil y aseguran que no es un remate al mejor postor sino sólo conversaciones informales. "Hablar de licitación privada es excesivo", señalaron a **Página|12**.

La puja por el control de Telecom se remonta a abril de 2007, cuando Telefónica de España ingresó como accionista de Telecom Italia. A partir de entonces, el Grupo Werthein, accionista minoritario de Telecom Argentina, comenzó a denunciar una presunta injerencia de los españoles en las decisiones de la firma, que los italianos atribuyeron a una presión para obtener un mayor precio por sus acciones cuando llegara el momento de hacer valer la opción de compra que ambas partes habían acordado en septiembre de 2003. La CNDC inició una investigación y en enero dictaminó que Telefónica debía notificar su ingreso en Telecom. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control de Telecom Argentina", se aseguró en la resolución. A partir de entonces, la desinversión parecería ser sólo una cuestión de tiempo.

Al pueblo argentino, a los ciudadanos y ciudadanas de la Ciudad de Buenos Aires

Porque nos sentimos responsables de lo que pase en la Argentina.

Porque de lo que ocurra en estos días en el país depende nuestro futuro y el de nuestros hijos, pero también depende el rumbo que seguirá América latina, ahora que, en medio de una de las más profundas crisis económicas de la historia, nuestros países están demostrando una inusitada capacidad para salir adelante y resolver sus problemas en forma autónoma y mancomunada.

Porque es mucho lo que falta hacer, sobre todo para los sectores más postergados de nuestro pueblo, y porque la primera condición para hacerlo es sostener lo mucho e importante que se ha venido haciendo desde mayo de 2003, cuando se empezó a revertir la devastación que décadas de neoliberalismo produjeron en nuestra patria. ***Políticas de recuperación y afianzamiento que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner ha continuado y profundizado***, afrontando la incesante e inescrupulosa embestida del poder económico concentrado, decidido a imponer la restauración de sus privilegios.

Porque quieren hacernos volver atrás al costo que sea **y porque** sabemos que el único modo de cerrarles el paso es ir por mucho más, avanzando en todos los planos, acrecentando la participación popular, con más política y en pos de una plena calidad de vida para las mayorías.

Porque no aceptamos que la Patria vuelva a ser propiedad privada de unos pocos, como propone Mauricio Macri y apoyan sus compañeros de ruta De Narvaez, Duhalde, Solá, verdaderos renegados de las mejores tradiciones peronistas, ni que los patrones se crean con derecho a reunir a sus peones para decirles cuáles deben ser sus opciones políticas, como quiere Alfredo De Angeli.

Porque tampoco podemos confiar en que las grandes aspiraciones nacionales y populares vayan a concretarse ignorando las reales correlaciones de fuerzas y poniendo en riesgo los logros para sacrificarlos en el altar de las nobles retóricas *arborescentes* incapaces de resolverse en hechos.

Y porque no habrá posibilidad alguna de ir por más, si los intereses restauradores acrecientan sus posibilidades de dificultar y finalmente sepultar el rumbo de recuperación, crecimiento y renovación iniciado en 2003, nosotros, ciudadanas y ciudadanos procedentes de muy diversas tradiciones políticas, apoyamos en las elecciones legislativas del 28 de junio a todos los candidatos que en el país sostienen los aspectos fundamentales del proyecto que encabezan NÉSTOR KIRCHNER y CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER, y que en la Ciudad de Buenos Aires defienden, como candidatos para Diputados Nacionales, *Carlos Heller, Noemí Rial y Julio Piumato*, y para Legisladores de la Ciudad, *Francisco "Tito" Nenna y María José Lubertino.*

¡Profundicemos los cambios, contra la restauración conservadora!

Gelman, Juan • **Favio,** Leonardo • **Luppi,** Federico • **Ferrari,** León • **Lamborghini,** Leonidas • **Rinaldi,** Susana • **Forster,** Ricardo • **Gené,** Juan Carlos • **González,** Horacio • **Getino,** Octavio • **Nun,** José • **Bonafini,** Hebe • **Calloni,** Stella • **Cossa,** Tito • **Feinmann,** José Pablo • **Galasso,** Norberto • **Sasturain,** Juan • **Cedrón,** Juan "Tata" • **Duhalde,** Eduardo Luis • **Sorín,** Jaime • **Herrero,** Liliana • **Verbitsky,** Horacio • **Parodi,** Teresa • **Varela,** Adriana • **Bartís,** Ricardo • **Rizzo,** Raúl • **Hendler,** Daniel • **Recalde,** Héctor • **Bauer,** Tristán • **Santoro,** Daniel • **Rofman,** Alejandro • **Vaca Narvaja,** Patricia • **Trinchero,** Hugo • **Mariotto,** Gabriel • **Giberti,** Horacio • **Muleiro,** Vicente • **Calcagno,** Alfredo • **Mazure,** Liliana • **Silvestre,** Carolina • **Copani,** Ignacio • **Alezzo,** Agustín • **Anguita,** Eduardo • **Aliaga,** Jorge • **Banegas,** Cristina • **El Kadri,** Esther • **Carpani,** Doris • **Borda,** Lidia • **López,** Gustavo • **Battista,** Vicente • **Calviño,** Rafael • **Serrano,** Raúl • **Novoa,** Pepe • **Brizuela,** Leopoldo • **Coscia,** Jorge • **Goloboff,** Mario • **Machín,** Luís • **Palomino,** Juan • **Rovito,** Oscar • **Mercado,** Tununa • **Valenzuela,** Luisa • **Vitale,** Liliana • **Grabivker,** Mario José • **Torres Molina,** Ramón • **Dolina,** Alejandro • **Guevara,** Nacha • **Bonín,** Arturo • **Dubatti,** Jorge • **Boccanera,** Jorge • **Fontova,** Horacio • **Kartún,** Mauricio • **Garzón,** Gustavo • **Varela,** Santiago • **Gabetta,** Pirú • **Cosentino,** Olga • **Hermida,** Rodolfo • **Blaustein,** David • **Halac,** Ricardo • **Spunzberg,** Alberto • **Lafon,** Nora • **Masllorens,** Enrique • **Madjarova,** Antoaneta • **Amado,** Ana • **Corral,** María Teresa • **Groch,** Ana • **Farinello,** Luis • **Levin,** Mariano • **Franchi,** Ana • **Zeiger,** Claudio • **Fanego,** Daniel • **Veronese,** Daniel • **Bianchi,** María del Carmen • **Groppa,** Nestor • **Dri,** Rubén • **Paz,** Rafael • **Calletti,** Sergio • **Casullo,** María Esperanza • **Chumbita,** Hugo • **Dávalos,** Florencia • **Fernández de Rosa,** Alberto • **Ferraressi,** Alfredo • **Ferreyra,** Lidia • **Freidemberg,** Daniel • **Giménez,** Carlos • **Girotti,** Carlos • **Hamawi,** Rodolfo • **Hopenhayn,** Benjamín • **Imen,** Pablo • **Jauretche,** Ernesto • **Jozami,** Eduardo • **Juárez,** Nemesio • **Junio,** Juan Carlos • **Kaufman,** Alejandro • **Lafforgue,** Carlos • **Lanteri,** Pedro • **Laurelli,** Elsa • **López,** María Pía • **López,** Horacio • **Loretti,** Damián • **Mango,** Marcelo • **Martínez,** Carlos Dámaso • **Narvaja,** Aurelio B.R. • **Panno,** Juan José • **Pastoriza,** Lila • **Paulón,** Victorio • **Poggiese,** Héctor • **Pomer,** León • **Payaslián,** Carlos • **Szwarc,** Susana • **Tatián,** Diego • **Testero,** Jorge Carlos • **Toer,** Mario • **Trímboli,** Javier • **Valle,** Héctor • **Vanoli,** Alejandro • **Velez,** Ignacio • **Villafañe,** Juano • **Villanueva,** Ernesto • **Wierzba,** Guillermo • **Zarate,** Patricio • **Jury,** Zuair • **Béjar,** Cristina • **Sánchez,** Mary • **Rouvier,** Ricardo • **Puiggrós,** Adriana • **Rinesi,** Eduardo • **Rivas,** Jorge • **Schapces,** Marcelo • **Schneck,** Silvio • **Slimobich,** José • **Casparrino,** Claudio • **Rosenstein,** Ruth • **Bernetti,** Jorge • **Borello,** Lito • **Bruera,** Matías • **Catena,** Alberto • **Cedrón,** Aníbal • **Cella,** Susana • **Civinini,** Grazia • **Colombres,** Adolfo • **Comte,** Emilio • **Cruz,** Sandra • **De Feo,** Carlos • **Delbó,** Susana • **Depetri,** Edgardo • **Díaz,** Silvia • **Langer,** Abel • **Iacomini,** Lido • **Díaz,** Alberto • **Frondizi,** Marcelo • **Ciafardini,** Mariano • **Gaya,** Miguel • **Gené,** Ricardo • **Giménez,** Carlos • **Giniger,** Luís Pablo • **Glazer,** Christian • **Godio,** Julio • **Heller,** Amado • **Jasovich,** Hugo • **Kochen,** Gladys • **Lapolla,** Alberto • **Monestés,** Carlos • **Paéz González,** Roberto • **Pavoni,** Juan Carlos • **Raiter,** Betty • **Riera,** Edgardo • **Rivas,** María del Carmen • **Saffier,** Patricia • **Said,** Judith • **Socolovsky,** Yamile • **Sonderéguer,** María • **Sueiro,** Juan Manuel • **Doffo,** Juan • **Pesce,** Ernesto • **Goldar,** Ernesto • **Castilla,** Leopoldo • **Ostrov,** Andrea • **Díaz Bialet,** Patricia • **Santos,** Manuel • **Ugarte,** Mariano • **Ordano,** Julio • **Form,** Edgardo Adrián • **Mattarollo,** Rodolfo • **Duhalde**, Marcelo • **Aberastain Ponte,** Lucio • **Acebedo,** Horacio • **Agostini,** Nelson • **Agulleiro,** Silvia • **Albertal,** Claudia • **Aldazabal,** Carlos • **Aleman,** Jorge • **Alén,** Luis • **Alessandro,** Juan Manuel • **Alonzo,** María Laura • **Alvarez,** Agustín • **Amatriain,** Ignacio • **Ameijeiras,** José Antonio • **Amícola,** José • **Amore,** Salvador • **Anchart,** Nora • **Arbos,** Gabriel • **Argento,** Alfredo • **Arteca,** Mario Eduardo • **Baranchuk,** Mariana • **Barayobre,** Silvia • **Barbarito,** Carlos • **Barbieri,** Milagros • **Barcia,** Hugo • **Baschetti,** Roberto • **Battle Planas,** Silvia • **Bazzalo,** Andrés • **Beinstein,** Jorge • **Beretervide,** Gloria • **Bernini,** Emilio • **Biasotti,** Javier • **Birgin,** Alejandra • **Blanco,** Amelia • **Boitano,** Lita • **Bonato,** Alejandra • **Borcel,** Enrique • **Boris,** Sergio • **Braceli,** Rodolfo • **Brocco,** Adelina • **Burgos,** Raquel • **Calabrese,** Daniel • **Calandria,** Cecilia • **Calcagno ,** César • **Calello,** Marta • **Carabajal,** Peteco • **Carbone,** Alberto • **Cardozo,** Lucrecia • **Carey,** Bernardo • **Caruso,** Carlos E. • **Castelli,** María Verónica • **Castronovo,** Adela • **Cenci,** Cecilia • **Cerezo,** Matías • **Cerro,** Jorge • **Chizzolini,** Gustavo • **Ciceri,** Cristina • **Ciollaro,** Noemí • **Codina,** Gerardo • **Cohen,** Verónica • **Conti,** Lucrecia • **Correra,** Luiggi • **Corroza,** Mabel • **Cosoy,** Irene • **Dal Masetto,** Antonio • **De La Mata,** Marian • **Delorenzo,** Carlos • **Deluque,** Paula • **Demichelis,** Alejandro • **Denegris,** Mariano • **Desalvo,** Martín • **Di Pilato,** Alberto • **Díaz ,** Marcela Victoria • **Díez,** Beatriz • **Donvi,** • **Dragoski,** Graciela • **Durand,** Sonia • **Durañona,** Carlos • **Elichiry,** Nora • **Enríquez,** Mariana • **Etcharran,** Jorge Luis • **Falú,** Juán • **Feletti,** Roberto • **Fernández,** Gerardo • **Fernández ,** Julio • **Fernández Míguez,** Javier • **Ferreyra,** Jorge • **Fiel,** Cecilia • **Fingueret,** Manuela • **Flachsland,** Cecilia • **Gagliardi,** Macarena • **Gainza,** Mariana • **Galasso,** Hilda • **García,** Alfredo • **García,** Ariel Oscar • **García Reinoso,** Gilou • **Garreta,** Mariano • **Garritano,** Rafael • **Garrone,** Carlos • **Gaut Vel Hartman,** Sergio • **Geneun,** Ricardo • **Ghitia,** Adriana • **Goldin,** Martha • **Goldstein,** Ariel • **González,** Zunilda Eva • **Gorojovsky,** Néstor • **Gras,** Martín • **Grinbank,** Gustavo • **Grinberg,** Fabiana • **Guerrero,** Carlos • **Gullio,** Carlos • **Heer,** Liliana • **Heker,** Liliana • **Hillert,** Flora • **Holgado,** Andrea • **Hopen,** Cecilia • **Hoschbaum,** Nora • **Iacarino,** Marcelo • **Iacomini,** Lido • **Ini,** Cinthia • **Ipar,** Ezequiel • **Isaias,** Jorge • **Isuz,** Juana • **Jacobsohn,** Cristina • **Jianot,** Patricia • **Kang,** Jung Ha • **Korn,** Guillermo • **Kurcbard,** Mauri • **Labragna,** Horacio • **Ladaga,** Alberto • **Lamas,** Alicia Esperanza • **Larralde,** Víctor • **Larroque,** Andrés • **Larroque,** Mariana • **Larroque,** Miguel • **Lavalle,** Liliana • **Leonetti,** Julieta • **Levy,** Héctor • **López,** Diego • **López Barreiro,** Mari • **Luzardi,** Roberto • **Madrazo,** Jorge Ariel • **Magirena,** Ariel • **Maidana,** Mabel • **Makarz,** Jorge • **Malamud,** Elina • **Marcó del Pont,** Mercedes • **Marino,** Elisa • **Martínez,** Leonardo • **Martínez Sameck,** Pablo • **Merlino,** Domingo • **Mestre,** Esteban • **Miño,** Gustavo • **Molina ,** Carlos A. • **Molina y Vedia,** Juan • **Montalbán,** Alejandro • **Montero,** Federico • **Mosca,** Emiliano • **Muraca,** Matías • **Nardi,** Marta • **Nebbia,** Litto • **Nieva,** Edgardo • **Nogar,** Nelson • **Ochoa,** Cristina Irene • **Oldenburg,** Beigt • **Oporto,** Mónica • **Oreiro,** Rolando • **Osci,** Vanina Beatriz • **Paccini,** Jorge • **Pardés,** Jorge • **Paulucci,** Lidia • **Peluffo,** Juan Manuel • **Peralta,** Victor Horacio • **Petersen,** Marta Susana • **Pincolini,** María Elda • **Pinto,** María • **Pivowarski,** Eva • **Plaza,** Santiago "Coco" • **Portaneri,** Antonio • **Portnoy,** Víctor • **Prado ,** Carlos Alberto • **Praino,** Mirta • **Pullol,** Rómulo • **Quirno,** Roberto • **Rachid,** Jorge • **Rachid,** Jorge • **Ramb,** Ana María • **Ramos,** Horacio • **Rapalo,** María Ester • **Raschella,** Roberto • **Recalde,** Mora • **Redín,** María Elena • **Ricco,** Alejandro • **Richart,** Zulma • **Rincón,** Omar • **Ríos,** Humberto • **Roca,** Horacio • **Rocco Cuzzi,** Renata • **Rogaslki,** Roxana • **Romano,** Hilda • **Ruiz,** Enrique • **Rusconi,** Alejandro • **Saavedra,** Guillermo • **Saccomano,** Guillermo • **Sadras,** Mario • **Salinas,** Martín • **Salinas Porto,** Sergio • **Sánchez,** Ariel • **Sánchez Urite,** Silvia • **Satragno de Molina,** Laura • **Saura,** Guillermo • **Schapces,** Marcelo • **Schifani,** Fernando • **Schor-Landman,** Clara • **Schprejer,** Alberto • **Segal,** Alberto • **Seguí,** Raúl • **Seoane,** María • **Seta,** José • **Siscar,** Cristina • **Skliar,** Carlos • **Slemenson,** Adriana • **Soares,** Lucas • **Socolowicz,** Fernando • **Solarz,** Pablo • **Solbes,** Ricardo • **Sotile,** Esteban • **Soto,** Eugenio • **Soto,** Ester • **Spagnuolo,** Eduardo • **Spina,** Tony • **Spíndola,** Amancay • **Steimberg,** Oscar • **Sueyro,** Esteban • **Sztulwark,** Pablo • **Tarcia,** Beatriz • **Tarruella,** Alejandro • **Tarsia,** Beatriz • **Treviño,** Mirta • **Trofelli,** Juan Carlos • **Urthiague,** Alberto • **Vaca Narvaja,** Gustavo Sabino • **Vallejo,** Margarita • **Vassallo,** Marta • **Veiga,** Marcelo • **Vellegia,** Susana • **Vera,** Carolina • **Vernengo,** Marcelo • **Vernik,** Esteban • **Vetri,** Graciela • **Villa,** Ana Lía • **Vinderman,** Paulina • **Viola,** Liliana • **Vitale,** Lito • **Vittar,** Mirta • **Vommaro,** Gabriel • **Zermoglio,** Carlos • **Zothner,** Enrique • **Zubieta,** Ana María • *y siguen las firmas…*

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, votemos la Lista Nº 506/508 del Encuentro Popular para la Victoria y el Frente para la Victoria

¡Vote HELLER-NENNA!

Dos empresas pidieron la quiebra de TGN, controlada por el holding Rocca

A Techint lo buscan los acreedores

AFP

Los pedidos de quiebra son por deudas por 2,6 millones de dólares.

Sancor Seguros y Prevención ART reclamaron la quiebra de Transportadora de Gas del Norte por títulos que dejó impagos en diciembre pasado. La CNV le abrió un sumario por irregularidades.

Por Sebastián Premici

El grupo Techint sumó un nuevo dolor de cabeza. La empresa Transportadora de Gas del Norte (TGN), controlada por el grupo liderado por Paolo Rocca, fue notificada ayer de una solicitud de quiebra presentada por Sancor Seguros y Prevención ART. Ambas compañías poseen Obligaciones Negociables impagas por un total de 2,6 millones de dólares. En diciembre del año pasado, la controlada por el grupo Techint dejó sin cubrir un vencimiento por un total de 22,1 millones de dólares. La Comisión Nacional de Valores sumarió a TGN por considerar que hubo irregularidades administrativas en la declaración de default, lo que derivó en una intervención de la empresa por parte del Gobierno, solicitada por el Enargas.

El primer pedido de quiebra pedido por Sancor Seguros y Prevención ART fue el pasado 8 de junio, por un total de 500.000 dólares en ON impagas. Ayer fue el segundo pedido de quiebra, por 2.579.328 millones de dólares, un 0,74 por ciento del pasivo financiero total. A su vez, el pasado 19 de junio TGN recibió 15 intimaciones de pagos, por un total de 2,75 millones de dólares, sumado a 800.000 dólares en intereses impagos. Por estos reclamos judiciales, la empresa fue embargada –en forma preventiva– por un total de cuatro millones de dólares.

Sobre el último pedido de quiebra, la empresa comunicó ayer a la Bolsa de Comercio que lo rechazará por considerar "que no se verifican, en lo que ello concierne, los requisitos legales que habilitan la petición de quiebra".

Luego de declarar el primer default en diciembre del año pasado, la compañía energética comenzó un proceso de renegociación de su deuda. La propuesta fue por un total de 347 millones de dólares. Por un lado, TGN ofreció cambiar las ON con vencimiento en 2012 por otras con vencimiento en 2021, sin quita nominal. Mientras que para aquellos inversores que quisieran cobrar en efectivo, la empresa ofreció una quita del 75 por ciento.

La transportadora informó a la Bolsa que la reestructuración de su deuda vence el próximo 3 de julio, y que ya tuvo la adhesión del 13 por ciento de los tenedores, mientras que sigue negociando con un comité de acreedores que representarían aproximadamente el 55 por ciento del pasivo.

Según indicaron a **Página|12** desde el Gobierno, no se descarta que haya más pedidos de quiebra. "Muchos acreedores no deben estar muy contentos con la propuesta de reestructuración. Por eso, los pedidos de quiebra podrían funcionar como una herramienta de presión para que TGN mejore la oferta", indicaron a este diario desde el Ejecutivo.

Si los pedidos de quiebra avanzan, podría ponerse en riesgo la provisión de un servicio público, "algo que molestaría mucho a TGN", especularon desde el Gobierno.

Teniendo en cuenta los últimos cruces entre el Gobierno y Techint, en relación con las nacionalizaciones en Venezuela, TGN desestimó cualquier "intencionalidad política" detrás del pedido de quiebra. Desde la compañía aseveraron a **Página|12** que Sancor Seguros y Prevención ART sólo tienen intenciones de cobrar una deuda impaga.

Dólar a 3,80, a cambio de 80 millones

El Central jugó fuerte

La sangría de reservas se intensificó ayer ante la sostenida demanda de dólares que genera la incertidumbre preelectoral entre los ahorristas. A medida que se acerca la fecha de los comicios, el mercado muestra mayor inquietud. Ayer el Banco Central perdió 80 millones de dólares para tratar de contener una nueva escalada en la cotización del billete verde. La moneda estadounidense se ubicó un centavo por encima del cierre del martes durante la mayor parte de la jornada, pero las ventas de la autoridad monetaria neutralizaron la suba y el dólar terminó sin cambios, a 3,80 pesos. Desde la city porteña señalan que vendió alrededor de 150 millones de dólares y luego recompró sobre el final. Por su parte, las acciones líderes y los bonos soberanos finalizaron con ganancias en la plaza local.

La incertidumbre continúa, pero a diferencia de la jornada anterior, el Central salió a frenar el alza. El mercado cambiario arrancó el día con una demanda más fuerte y en las pizarras del microcentro la divisa se mantuvo en 3,81 pesos durante gran parte de la jornada. "Nada de lo que está pasando es inesperado, es esperable porque siempre pasa lo mismo antes de las elecciones y cerca de fin de mes", explicaron desde la autoridad monetaria. Hasta ahora la entidad había convalidado los ajustes en el tipo de cambio, evitando jugadas especulativas, pero permitiendo las "compras genuinas".

Una vez que se disuelva el efecto electoral, "la política cambiaria seguirá con la misma tendencia, con el mismo esquema, va a depender de la demanda", apuntaron desde el organismo. Las cotizaciones del real y la soja, junto con la evolución del euro en el mercado internacional, volverán a ser los principales indicadores para explicar los cambios del dólar en la plaza local.

En el segmento mayorista, la cotización concluyó en 3,791 pesos, cuatro milésimas por debajo del cierre previo. Al público se mantuvo en 3,80 pesos en las principales agencias y casas de cambio del microcentro porteño. El euro, en tanto, operó sin cambios, a 5,38 pesos, y el real cerró estable, en 1,98 unidades por dólar. Después de la intervención, las reservas internacionales de la autoridad monetaria terminaron en 46.369 millones de dólares, 80 millones menos que la jornada anterior.

En el mercado accionario, la recuperación de los papeles locales coincidió con el movimiento mixto de los mercados internacionales, luego de que la Reserva Federal decidiera mantener la tasa de interés de referencia en un rango de entre 0 y 0,25 por ciento y disipó los temores de deflación. El Merval, que se benefició de la recuperación de los papeles petroleros, avanzó a 1545 puntos en la plaza local, un 2,9 por ciento, y negoció limitados 52,5 millones de pesos.

La Comisión de Valores investiga operaciones para burlar controles cambiarios con el Boden 2012

Bonos para disfrazar la fuga de divisas

Por Cristian Carrillo

La CNV detectó compras del cupón de intereses del Boden 2012 que servirían para sacar dólares del país esquivando las restricciones cambiarias. Diez grandes inversores ya fueron intimados a presentar documentación que justifique las inversiones.

Ahora la lupa estará puesta en las compras de Boden 2012. El Gobierno intensificó en los últimos días los controles para evitar una nueva fuente de elusión fiscal y cambiaria. Las autoridades reguladoras reconocieron canales alternativos para dolarizar carteras por encima de los máximos permitidos. Es así que la Comisión Nacional de Valores (CNV) inició una serie de investigaciones sobre inversores que se posicionaron fuertemente, por encima de los diez millones de pesos, en cupones del Boden 2012. El organismo estima que esas compras tienen como intención la fuga de divisas. El Estado pagará en dólares el próximo 3 de agosto los vencimientos de estos cupones, que se adquieren en pesos en la plaza local. Para realizar esta salida de capitales se convalida una cotización del dólar en torno de los 3,91 pesos, cuando ayer cerró a 3,79 en el segmento mayorista *(ver página 14)*. Hasta el momento existe una muestra con diez grandes inversores que fueron notificados por el organismo para que presenten documentación que justifique la inversión. En ese relevamiento colaboran también la AFIP y el Banco Central.

Como la imaginación de los especuladores nunca se acaba, los controles de las autoridades tampoco tienen respiro. A partir de que la Secretaría de Finanzas dispuso a principios de este mes separar el cupón de renta y amortización al que estaba adherido originalmente el principal del Boden 2012 –con el objetivo de realizar un canje voluntario de los vencimientos de agosto–, se inició una nueva "movida" especulativa para fugar dólares. Antes de que se concretara el pago anticipado, el cupón ya tenía una demanda sostenida que, en principio, se atribuyó a la intención de numerosos inversores por participar de la operación. Sin embargo, el canje tuvo una adhesión insignificante, mientras que el papel continuó con su raid alcista, llamando la atención de las autoridades. La explicación entonces cambió: "Se cubren en dólares", dijeron en el mercado.

El cupón o strip se cotiza actualmente en 101,15 pesos, mientras que ese precio debería rondar los 98 pesos. Según explicaron a este diario analistas consultados, para sacar el valor que se corresponde con el tipo de cambio actual para esos cupones se debe multiplicar el pago que se hará en agosto, de 12,92 dólares, por dos, debido a que su valor residual es de 50 por ciento, y también por el precio del dólar, en 3,79 pesos. Pero el resultado actual implica convalidar un dólar a 3,92 pesos. Esa diferencia, estiman las fuentes consultadas, es la pérdida que están dispuestos a ceder para evitar los controles cambiarios y fiscales. "Es más que una forma de sacar dólares, es una alternativa para tener una posición en moneda extranjera por encima del cupo de los dos millones que establece el Banco Central", dijo a **Página|12** el analista Antonio Cejuela, de Puente Hnos. La operatoria quedó entonces bajo la supervisión de la CNV.

"Estamos haciendo un seguimiento de todas las operaciones con Boden 2012 por montos elevados", afirmó a este diario una alta fuente del ente regulador del mercado. Según se precisó, los seguimientos se realizaron desde el comienzo de la negociación del cupón de manera independiente y se detectaron varias irregularidades. "Ya aparecieron los primeros casos", anticipó el directivo de la comisión que conduce Eduardo Hecker. Hasta la semana pasada se encontraban bajo un análisis "riguroso" diez casos de inversores con colocaciones por montos superiores a los 10 millones de dólares. "Son casos contundentes, por eso la muestra es tan chica. Pero se están investigando más operaciones", explicó la fuente.

En el mercado local se lleva un registro de todas las transacciones que se realizan diariamente. En ese relevamiento saltaron lo que las autoridades de la CNV denominan "sistemas de alarmas" para detectar irregularidades. Estas alarmas se activan cuando se presenta una variación significativa en los precios de algún papel, en los volúmenes, en el porcentaje que un particular destina a un instrumento determinado o ante un incremento no habitual en el monto operado por un inversor.

Al apuntar a los grandes, los controles pueden pasar por alto las compras hormiga, cuya salida a cuentagotas erosiona también al peso. En el Gobierno señalan la contradicción que existe en el mercado. "Si hacen esta operación para cubrirse de una devaluación abrupta o de un incumplimiento de las obligaciones de parte del Gobierno, ¿por qué no aceptaron el canje del cupón? En última instancia, este juego refleja que prevén que el pago se va a cumplir", concluyeron desde el Palacio de Hacienda. Cejuela, por su parte, consideró que la operación "es especulativa", y que "no tiene sustento económico, ya que se está en el mejor de los escenarios posibles: suba en el precio de los commodities, retroceso internacional del dólar y apreciación del real."

DYN



Hay inversores que convalidan un dólar a 3,91 pesos. Sería para sacar divisas del país.

La tasa no se mueve

La Reserva Federal decidió ayer mantener la tasa de interés directriz en el rango que va de 0 a 0,25 por ciento. El organismo que conduce Ben Bernanke aseguró que el ritmo de contracción de la economía se está desacelerando. "Las condiciones en los mercados financieros han mejorado en términos generales en los últimos meses", aseveró la FED. Sin embargo, la Reserva Federal admitió que la actividad económica "permanecerá débil por un tiempo". A pesar de esta situación, el organismo indicó que las distintas medidas que se están tomando para estabilizar los mercados "contribuirán a una recuperación gradual del crecimiento". La FED ratificó que adquirirá un total de hasta 1,25 billón de dólares de activos hipotecarios y hasta 200.000 millones de dólares de deuda para fin de año.

Opinión

Por Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

Un fallo anacrónico

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, fiel a su lucha por la igualdad y la justicia para todos, sin discriminación alguna de sexo, etnia o religión, acompaña y apoya al Comité Argentino de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño y a la opinión pública en general, expresando su profunda preocupación por la polémica decisión del Tribunal Oral 1 de Morón de dejar en libertad al cura Julio César Grassi, tras haber sido declarado culpable de abuso sexual agravado y corrupción de menores.

Sorprende por su alta visibilidad que un tribunal que condena a 15 años de prisión a un abusador de menores que estaban bajo su guarda no sólo lo deja en libertad hasta que la sentencia quede firme, sino que lo autoriza a regresar al lugar donde cometió sus crímenes. En síntesis, un fallo que aparece como anacrónico y contradictorio desde el punto de vista jurídico.

Todos conocemos –ya que abundan estudios y denuncias sobre casos de delincuentes sexuales seriales– que éstos vuelven a repetir sus delitos porque es parte de su naturaleza compulsiva, en tal sentido la Justicia debería considerar que los delitos de violación y abuso sexual tienen particularidades que agudizan su importancia.

Exponer a chicos vulnerables no puede dejar de impactar en la sociedad y promover serios debates de juristas y especialistas en el tema, como también el reclamo de diversas organizaciones civiles. La APDH se suma a estos reclamos y alza su voz para expresar su repudio a una resolución judicial que aparece como arbitraria o discrecional. Señala también su preocupación ante las características excepcionales que rodean este caso, no sólo por ser el condenado un sacerdote, sino por ser un personaje poderoso que supo construir un imperio de la beneficencia, con un fuerte entorno mediático y una red de influencias entre diversos sectores de poder. Estas características parecen haber pesado en el fallo del Tribunal Oral 1 de Morón, el juicio se prolongó por siete años, más nueve meses de juicio oral no público, dejando de lado amenazas, presiones, violencia e intimidación a testigos y abogados querellantes, como también el hecho de dar sólo por probado dos (quizá los más débiles) de los diecisiete hechos denunciados, quedando dos menores victimizados (pese a las pruebas y testigos) que no fueron reivindicados.

Por todo lo expresado, esperamos que en la nueva instancia de Casación que se abre la Justicia argentina actúe con firme imparcialidad, dejando de lado las "excepcionalidades" señaladas, que no son otra cosa que privilegios discriminatorios que atentan contra el principio básico de la igualdad ante la ley, sean éstos ricos y poderosos, o pobres y desamparados.

Sólo con verdad y justicia podremos construir un futuro mejor para todos.

Trabajadores de Radio Provincia piden que se levante el programa de Portal

El costo de defender a Grassi

Un grupo de trabajadores de la emisora provincial reclama que se declare "persona no grata" al animador por su apoyo al cura condenado por abuso sexual de un menor. "La radio pública debe defender los valores esenciales de la sociedad", argumentan.

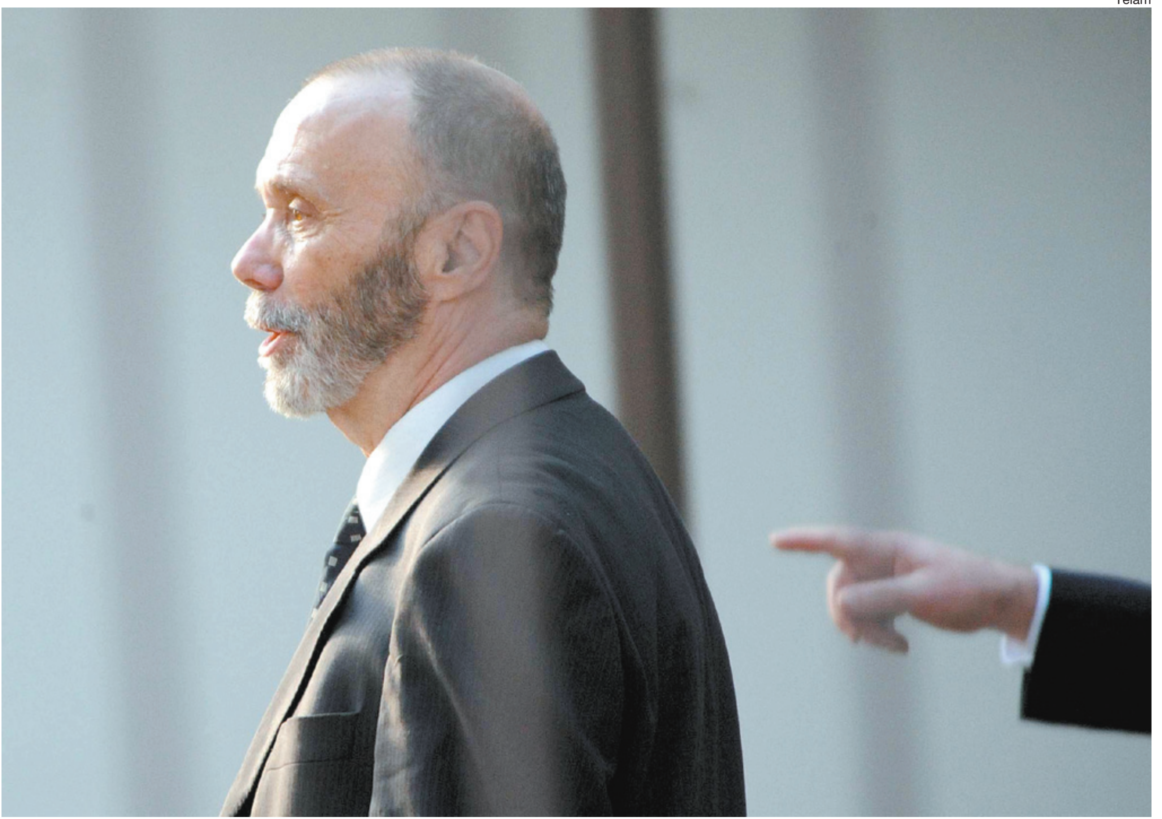
Por Carlos Rodríguez

Un grupo de trabajadores de Radio Provincia de Buenos Aires comenzó una campaña para declarar "persona no grata y exigir la renuncia" al programa que conduce en esa emisora el conductor televisivo y radial Raúl Portal, en razón del apoyo incondicional que viene manifestando a favor de la inocencia del cura Julio César Grassi, condenado a 15 años de prisión por "abuso sexual y corrupción" de menores. Portal es cuestionado por muchos de sus colegas en la radio, donde tiene un programa, *El portal de la tarde*, que sale al aire todos los sábados, de 14 a 17, por la emisora estatal. "La radio pública debe defender, difundir y garantizar no sólo los derechos humanos sino también los valores esenciales que deben regir en la sociedad", expresa el texto de un comunicado, al que tuvo acceso **Página|12**, que está circulando desde hace más de una semana entre los trabajadores de la emisora que depende del gobierno bonaerense.

"La iniciativa partió de un grupo que trabaja en la radio, algunos de ellos vinculados con la agrupación Libres del Sur, a la que se le han ido sumando otras personas", confirmó una fuente oficial consultada por este diario. Los que impulsan la iniciativa están analizando, incluso, la posibilidad de hacer un "escrache" a Portal, quien sale en vivo todos los sábados por la emisora platense. "Lo que están buscando es que el directorio de la radio le pida la renuncia a Portal o que él mismo decida dar un paso al costado. Lo que se cuestiona es la adhesión que ha manifestado, en forma permanente, a la inocencia del padre Grassi."

Portal, quien dice ser el "amigo del alma" del sacerdote condenado en primera instancia, está mencionado reiteradas veces a lo largo del fallo emitido el 10 de junio pasado por el Tribunal Oral 1 de Morón, por el cual fue condenado Grassi por dos hechos de "abuso sexual y corrupción de menores" en perjuicio de un chico conocido por el nombre supuesto de "Gabriel". Distintos testigos citados en la sentencia aseguraron que Portal hizo fuertes gestiones ante periodistas de Canal 13 de Buenos Aires para tratar de impedir la puesta en pantalla del programa de *Telenoche Investiga* que hizo públicas las denuncias contra el cura.

El texto que está circulando entre los empleados de Radio Provincia propicia que los trabajadores de la emisora declaren "persona no grata a Raúl Portal" y que el directorio le pida la renuncia por su apoyo a Grassi. "Creemos necesario hacer público nuestro desagrado al saber que una persona que defiende a un abusador esté al frente de un programa en la radio pública de la provincia de Buenos Aires." Por esa razón, el núcleo convocante propicia "el repudio a la posición pública del conductor, convertido en el principal defensor del sacerdote Julio César Grassi, condenado por abuso de menores".



Télam

Raúl Portal tiene un programa en Radio Provincia los sábados; estudian la posibilidad de un "escrache".

Los promotores de la iniciativa expresaron que les preocupa "pensar en lo que deben sentir los menores que han brindado su testimonio y las pruebas para que Grassi sea condenado". Por todo lo dicho, recalcaron que "la radio pública debe defender, difundir y garantizar no sólo los derechos humanos, sino también los valores esenciales que deben regir en la sociedad". La defensa de Grassi por parte de Portal viene de lejos, desde antes de la puesta en el aire del programa en el que se lo denunció públicamente, en octubre de 2002.

Carlos Antonio D'Elia, productor ejecutivo de *Telenoche Investiga* cuando se hizo el programa sobre Grassi, recordó una entrevista personal que tuvo con Portal, una semana antes de la puesta en el aire de la denuncia. "¿Qué tienen de Julio?", fue la pregunta inicial de Portal, quien se hizo presente en las oficinas del Canal 13. Ante el silencio de D'Elia, el amigo de Grassi se manifestó preocupado por las consecuencias económicas que podría ocasionar una denuncia: "Se me van a caer los sponsors, se me van a caer los sponsors", repetía Portal, según D'Elia, en alusión a las empresas y particulares que aportaban importantes sumas de dinero a la Fundación Felices los Niños.

Portal, incluso, llegó a ofrecer que uno de los sponsors "pagara una auditoría (contable) de la (consultora) Price Waterhouse", admitiendo la posibilidad de que Grassi no fuera "muy ordenado" en el manejo de las millonarias sumas de dinero que ingresaban a la Fundación. Luego de tratar de conocer, sin éxito, el tenor de las denuncias que iban a ser difundidas, Portal, según lo declarado por D'Elia, le comentó al productor televisivo: "Mirá, todas las personas tienen debilidades". Ante los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón, D'Elia sostuvo que luego de escuchar la frase comprendió que "esa 'debilidad' (de la que habló Portal) era el tema en cuestión", el del abuso sexual, que iba a ocupar el centro del programa y de la denuncia que iba a llevar siete años después a la condena de Grassi por "abuso sexual y corrupción de menores".

En el único lugar donde Portal no defendió a Grassi fue ante la Justicia, cuando declaró frente a los miembros del Tribunal Oral 1, tal vez para no quedar al borde del "falso testimonio", como les ocurrió a algunos colaboradores del sacerdote, como Juan Domingo Pérez, Flavio Móndolo, Carlos Carvallo o Alicia Melgarejo. Portal dijo que desconocía los hábitos privados del cura y cuáles eran sus "preferidos" entre los chicos alojados en la Fundación. "Yo no sé con quién ni dónde duerme Grassi. Ni conozco a los chicos (denunciantes). Yo soy el que manguea (dinero para la Fundación), nada más."

El debate sobre la imputabilidad de Martín Ríos

"Es un esquizofrénico gravísimo"

Seis de los psiquiatras oficiales que evaluaron a Martín Ríos coincidieron en que el denominado "tirador de Belgrano" es un esquizofrénico "peligrosísimo" y el de su defensa graficó que no distingue entre jugar con una Play Station y asesinar.

"No distingue entre estar jugando con una PlayStation tirándoles a los pajaritos y estar en la calle matando gente", explicó durante el juicio oral por el caso el perito de la defensa, el psiquiatra forense Mariano Castex.

Como lo fue a lo largo del juicio, la salud mental de Ríos fue el eje de la sexta y última jornada del debate ante el Tribunal Oral en lo Criminal 12 porteño, que con las declaraciones de ayer dio por cerrada la etapa de pruebas y pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo lunes, que será el día de los alegatos.

Los primeros en declarar fueron los dos peritos que examinaron a Ríos el 17 de julio de 2006, a dos días de su detención en Munro, y concluyeron que estaba apto para una indagatoria frente a la jueza de instrucción de la causa por el crimen de Alfredo Marcenac (18), María Fontbona de Pombo.

Otros dos peritos oficiales, María Cristina Zazi y Guillermo Hardie, coincidieron en que la esquizofrenia es una enfermedad "evolutiva". Explicaron que por ese motivo los diagnósticos que tuvo Ríos en 1997, a los 18 años, por sus internaciones por la dependencia a las drogas fueron cambiantes, primero un trastorno antisocial y luego un trastorno esquizoide.

La segunda junta médica del Cuerpo Médico Forense, conformada por los peritos oficiales Juan Badaracco, Javier Cabello y Jorge Kiff, también le dijo al TOC 12 que en 2007 llegó a las mismas conclusiones que sus colegas, es decir, que Ríos padece una esquizofrenia y debería ser declarado inimputable.

Un organismo de la ONU avala la despenalización del consumo de drogas

"Debe tratarse como una enfermedad"

El director de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito se pronunció a favor de no penalizar a los usuarios de drogas. Es un cambio inédito en la postura de ese organismo, que coincide con la propuesta oficial en la Argentina.

Por Emilio Ruchansky

Antonio María Costa, el titular de la oficina de la ONU sobre Drogas y Delito que sostuvo la llamada "guerra contra las drogas" en la última década, se pronunció ayer a favor de no "castigar como a delincuentes" a los usuarios. Es más, reconoció que la prohibición y represión absoluta generaron "un mercado ilícito de proporciones macroeconómicas que se sirve de la violencia y la corrupción". Grosso modo, son los mismos conceptos que el ministro de Justicia de la Nación, Aníbal Fernández, destacó en su discurso en Viena, ciudad sede de esa Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (Onudd). Mónica Cuñarro, secretaria ejecutiva del Comité que asesora sobre el tema al ministro, destacó el documento y señaló: "Es la hora de la salud". También recordó que la Corte Suprema está analizando "si debe ser criminalizado quien consume y no afecta derechos de terceros, ni a la salud pública".

"No se debe sacrificar la salud pública por la seguridad pública: pueden (y deberían) hacer ambas cosas." Esta fue la principal recomendación de Costa al presentar el informe anual sobre la situación que atraviesa el mundo frente al narcotráfico y el consumo de drogas. El diplomático también aconsejó destinar más recursos a la prevención y el tratamiento de las adicciones. "El consumo de drogas debe tratarse como una enfermedad: las personas que consumen drogas necesitan asistencia médica, no ser castigados como delincuentes", afirmó Costa al solicitar el acceso universal al tratamiento contra las adicciones.

Costa ya había cedido terreno al cambio de paradigma en el tema, impulsado por varios países europeos y otros tantos latinoamericanos: Argentina, Brasil, Uruguay y Bolivia, entre otros. Sin embargo, el texto definitivo de la última convención mundial sobre drogas en Viena, hecha en marzo pasado, no incluyó la propuesta de la reducción de daños como otra estrategia para personas con consumo problemático. Y la Onudd tuvo mucho que ver.


DyN

El gobernador Daniel Scioli supervisó ayer la quema de drogas secuestradas durante el año pasado.

El organismo es financiado principalmente por Estados Unidos y en 2004 Costa bajó la cabeza luego de reunirse con el subsecretario de estado norteamericano para narcóticos, Robert Charles. Pese al respaldo de la Onusida o la Organización Mundial para la Salud, el gobierno estadounidense amenazó con recortar los fondos a menos que la Onudd garantizara que se abstendría de apoyar iniciativas en favor de la reducción de daños. Entre otras cosas, esta óptica toma en cuenta la voluntad del usuario antes de imponerle un tratamiento y promueve hábitos más saludables a los usuarios de drogas.

En otro tramo del informe, Costa se sumó al slogan esgrimido por Aníbal Fernández a las fuerzas federales que tiene a cargo, eso de "no perseguir a los perejiles". "En algunos países, por cada recluso encarcelado por tráfico de drogas hay cinco encarcelados por consumo de drogas, eso es un desperdicio de dinero para la policía –aseguró el diplomático– y también un desperdicio de las vidas de aquellos que acaban en la cárcel. Hay que ir por las pirañas, no por el pez pequeño." Luego aclaró que legalizar las drogas "sería un error histórico" porque desencadenaría "una epidemia".

"Cuando la Presidenta envío al ministro Fernández a Viena con una propuesta que mostró que no es incompatible el derecho a la salud con el derecho a la seguridad, nuestro país fue pionero a nivel internacional y logró que los demás tomaran el documento presentado como modelo", recordó a **Página|12** la titular del Comité Asesor para la Prevención de las Adicciones y Lucha contra el Narcotráfico de Ministerio de Justicia nacional. "La política de guerra a las drogas ha generado a nivel mundial un crecimiento descomunal del crimen organizado, financiero, de tráfico de drogas, de armas, de personas, lavado de dinero sin parangón mientras se perseguía y victimizaba a jóvenes o los eslabones más débiles", reflexionó la fiscal.

El Comité ad honorem, integrado por jueces, sanitaristas y sociólogos, impulsa una ley que no penaliza la tenencia para uso personal, otra que incluye un plan nacional de adicciones y un proyecto para facilitar las investigaciones en causas por lavado de dinero. El fallo de la Corte sobre la polémica figura que condena la tenencia de drogas para consumo personal, destacó Cuñarro, es necesario para obligar a debatir una nueva política de drogas en el Congreso Nacional. O "La adecuación legislativa que coloque a la Argentina en el mismo sitio que Chile o Uruguay", en palabras de la fiscal.

Aumento en Argentina

Según el Informe Mundial sobre las Drogas 2009 difundido ayer por la Onudd, el consumo entre la población en general de la Argentina registró un aumento "alarmante" en una de sus franjas, la de estudiantes secundarios. Entre el año 2001 hasta 2007, la tasa de prevalencia anual (es decir, el uso de una droga por lo menos una vez al año) pasó de un 3 a 8,1 por ciento. En el documento se reseña otro informe de 2007 que indica que Argentina tiene la más alta tasa de prevalencia en Sudamérica en lo que a consumo de cocaína respecta: habría alrededor 660 mil usuarios. Las encuestas hechas por el Indec el año pasado en 51 mil hogares situaron la cifra en 440 mil.

Si bien no usó el término "paco", la Onudd señaló que "las más altas tasas de prevalencia anual de pasta base de cocaína fueron reportadas en Chile (0,6 por ciento), seguidas por Argentina (0,5) y Perú (0,4). Otras cifras –también de 2007– indican que "la Argentina y Brasil registraron, respectivamente, el segundo y el tercer mayor índice estimado de uso de estimulantes de tipo anfetamínico en el mundo, como metanfetamina, anfetamina y otros inhibidores de apetito o éxtasis".

Por otra parte, se señala que la fabricación de estimulantes anfetamínicos se trasladó "hacia el sur", incluyendo a Guatemala, Honduras, Perú y Argentina. En la Onudd se tiene una postura negativa, prohibitiva, con las asociaciones que reclaman reducir los riesgos de los usuarios de drogas inyectables, proveyéndoles jeringas descartables. De hecho, esta estrategia fue resistida en la Argentina. Según la Onudd, el país está en el segundo lugar en cantidad de contagios de VIH por uso de sustancias psicoactivas vía intravenosa en el mundo.



Reclamos de tintoreros

Ya lo habían prometido semanas atrás en este matutino y ayer, luego de una semana de convocatorias y preparaciones, por "primera vez en la historia de la Argentina" la colectividad japonesa salió a las calles "en un encuentro pacífico para defender un derecho adquirido desde hace décadas y su fuente de trabajo que por derecho nos corresponde". Con este leitmotiv y con vestimenta colorida y japonesa (kimono, yukata, yudoki), los integrantes de la Agrupación de Tintoreros tradicionales Autoconvocados Argentino-Japonesa se plantaron a las 14 frente a la municipalidad porteña con pancartas bilingües. La organización reclama ante el Ejecutivo porteño por el artículo 36 de la Ley 1727, que los obliga a usar maquinaria de última generación antes de 2015 y, según denuncian, termina beneficiando la creación de un monopolio en favor de la empresa 5 a Séc, propiedad de la hermana de la ex vicejefa de Gobierno y actual candidata a diputada por Unión-PRO, Gabriela Michetti. "Le entregamos un petitorio para que se revean las multas que hicieron a las tintorerías y para que se haga una nueva ley adecuada a las tintorerías tradicionales", resumió Luis Iraha, abogado e hijo de tintoreros. "Pero lo más importante fue la presencia de la gente. Hubo personas mayores, familias, gente que no es de la colectividad japonesa y también del Sindicato de Tintoreros, Sombrereros y Lavaderos", continuó Iraha. El legislador Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, presentó un proyecto de resolución en el que pide información sobre las inspecciones masivas en las tintorerías tradicionales. También requirió información sobre "si la cadena conocida como 5 a Séc ha tenido inspecciones, informe el resultado de las mismas".

Para evitar protestas, Macri cerró el edificio de un ministerio

Vuelva después de las elecciones

Los vecinos de la villa incendiada del Bajo Flores reclamaron un subsidio frente a la Subsecretaría de Desarrollo Social. Como respuesta, el gobierno cerró la dependencia y dio asueto al personal toda la semana. Así, quedaron sin atención varios programas de ayuda.

Alejandro Elías



El edificio de Entre Ríos y Pavón, en Constitución, fue cerrado hasta que pasen las elecciones.

Detrás del portón de microenrejado ubicado sobre Pavón, a mitad de cuadra entre Entre Ríos y Solís, un empleado de seguridad privada contratado para "cuidar" la Subsecretaría de Desarrollo Social porteña que allí funciona le comunica a una mujer que el edificio está cerrado.

–Me dijeron que venga acá. Necesito presentar estos papeles.

–Está cerrado. No van a atender hasta después de las elecciones.

"Prevención", escrita en enormes y blancas letras mayúsculas, se lee en la espalda de la campera que viste el hombre, mientras se aleja del portón. Pero vuelve rápido, para explicar a **Página|12** que el gobierno porteño decidió cerrar las oficinas de la subsecretaría por "seguridad. Los villeros (en referencia a los vecinos del barrio La Fábrica, que se incendió la semana pasada) rompieron todo. Hasta las elecciones va a estar todo cerrado esto". Fue la única información que provino del organismo porteño, ya que sus autoridades se negaron a hablar con este diario al respecto.

Ubicado en la esquina de Entre Ríos y Pavón, en el barrio porteño de Constitución, el edificio alberga las oficinas donde funciona por lo menos una decena de programas de asistencia social del gobierno porteño. "Son multitudes", comentó un empleado del ministerio que trabaja allí, en referencia a la cantidad de personas que se acercan a diario a realizar trámites, evacuar dudas y adquirir ayuda para paliar la situación social por la que transitan.

Fue el caso de los vecinos del incendiado asentamiento La Fábrica, en el Bajo Flores, que se reunieron el lunes a primera hora en la puerta de la subsecretaría para reclamar por el pago del subsidio de 8200 pesos que la cartera prometió para las familias afectadas por el incidente, y que no recibieron. Unas 300 personas cortaron el tránsito de Entre Ríos y, con el correr de las horas, al no recibir respuestas por parte de las autoridades, clausuraron ambas salidas del edificio con las vallas que la policía utilizó para mantenerlo "a salvo" y prendieron fuego en la vereda. Si bien gran parte de las dependencias fueron evacuadas, hubo un grupo de empleados que quedó literalmente "encerrado" hasta pasadas las 21.

"Estaban enfurecidos porque los responsables se borraron", apuntó la fuente en referencia al subsecretario de Fortalecimiento Familiar y Comunitario, José Luis Acevedo, y a Pablo Díaz, a cargo de la Dirección General de Asistencia Inmediata (Dgdai), que depende directamente de esa secretaría, ambos organismos que responden ante circunstancias como el incendio de la fábrica. "Son los que pagan los subsidios, los que reubican a la gente. Son ellos los que no cumplieron con los vecinos que reclamaron. La culpa no es de la gente, sino de los funcionarios", explicó el empleado.

El conflicto se habría originado el jueves de la semana pasada, cuando el grupo de personas que se manifestó fue llevado hasta la sede de la subsecretaría para continuar con el censo que había comenzado en el lugar del incendio. "Como era mucha gente, a las 16 cerraron el edificio, pero a la gente no le pagaron", explicó una fuente de la dependencia que no quiso revelar su identidad. Luego de esos incidentes, el gobierno declaró asueto administrativo en esa dependencia hasta el lunes 29 de junio, con lo cual ninguno de los organismos con sede en el edificio de Entre Ríos y Pavón funcionará hasta pasadas las elecciones legislativas del domingo.

Además de la de Fortalecimiento Familiar y Comunitario, en las oficinas del edificio de Constitución funcionan la de la Tercera Edad y la atención al público de Promoción Social, que abarcan direcciones y programas que sirven como único sostén de las miles de familias pobres de la ciudad de Buenos Aires. Como ejemplo, vale nombrar el programa Nuestras Familias, a través del que se entregan subsidios de 200 pesos a familias en esta situación; la Dirección de Asistencia Social Inmediata, dirigida por Díaz, que otorga abrigo, remedios y colchones, condona deudas o tasas, y tramita DNI a personas en necesidad, y el Programa de asistencia a familias en situación de calle, que brinda subsidios para alojamiento. Sólo para dos de los programas, un cartelito indica que los trámites se realizan en otra dependencia.

Informe: Ailín Bullentini.

Protesta por recortes y despidos en esa área

"Emergencia de la niñez en la ciudad"

"Emergencia de la niñez en la ciudad." La consigna fue ayer el eje central del festival que gremios, estudiantes, asociaciones civiles y trabajadores del gobierno porteño realizaron en protesta por las "políticas de recorte de la gestión macrista a los sectores más vulnerados y marginados socialmente". Durante más de seis horas, artistas del Teatro Colón, murgueros, malabaristas y transeúntes se entremezclaron en Avenida de Mayo y Bolívar con la intención de proclamar y alertar a la ciudadanía sobre "el desentendimiento del Estado en su deber indelegable de garantizar los derechos a los chicos y chicos en la ciudad", dijo Javier Brat, uno de los oradores de la jornada.

Cerca de las 14, frente al Ministerio de Desarrollo Social porteño, los manifestantes fueron agrupándose para escuchar la emisión de una radio abierta. También el frío sirvió de excusa para el acercamiento de los cuerpos. "No a los despidos, ni persecución gremial. No al cierre de programas de promoción de derechos. No a la privatización del Estado. No a las políticas de represión. No a la precarización de los trabajadores", gritaron los oyentes al finalizar la escucha radial.

Después fue el turno de los "tenores" del Colón. Desde un camión que hacía de escenario, con el ataúd "de la infancia" a un costado, tres artistas del teatro de Libertad y Lavalle entonaron, a capella, melodías de ópera "para expresar nuestro repudio por las condiciones en las que todavía se encuentra el Colón", expresó Mario en el escenario.

Batucadas, bombos y redoblantes funcionaron de separadores entre los oradores y los espectáculos del festival. "Es obsceno: los recortes de material e insumos para el laburo con los chicos es algo de todos los días, los edificios están en estado deplorable, no hay dinero para viáticos ni transporte para la movilidad de los pibes –dijo Javier y continuó su "improvisado" discurso–. Da la sensación de que Macri quisiera privatizar las funciones del Estado".

"Las precarias condiciones laborales, los bajos salarios y el retraso en los pagos producen el incremento de las renuncias de los trabajadores sin que sean cubiertos los cargos y se desatiendan a los niños y jóvenes", denunció el presentador.

Informe: Mariana Seghezzo.

Escándalo en Carolina del Sur con su gobernador

Una "aventura" porteña

No fue su innata afición al montañismo y al turismo aventura lo que terminó por sellar a fuego y lacre la carrera política del gobernador republicano del conservador estado de Carolina del Sur, Marshall Clement Sanford, cariñosamente conocido como Gov. Mark, sino su falta de información más allá de las fronteras. Durante cinco días, Gov. Mark estuvo ausente sin aviso de su sillón, de su partido, de su casa, de su familia y amigos, sin dejar reemplazo, dejando al garete al Estado y a los casi 10 millones de preocupados carolinos que empezaban a ver detrás de su ausencia una alarmante mano negra (Carolina del Norte no puede arrancar de su pasado su papel de secesionista y racista) o la sombra de Bin Laden.

Primero se dijo que, experto montañista, había pasado unos días en los montes Apalaches. Después, se supo, él mismo explicó que había elegido un "destino más exótico, Buenos Aires". Ayer, de regreso, describió a una periodista que lo encontró en el aeropuerto, "enjoyable city, like a mountain", y explicó que como cura al estrés había alquilado un auto y paseado kilómetros y kilómetros por las "costas" de Buenos Aires. A partir de ese momento, todo fue un trastabillar de imprecisiones y balbuceos que se complicaban en cada pregunta, hasta que Gov. Mark reconoció que lo más alto que había llegado era a un cuarto piso frente a un *little park* (el Zoológico), en casa de una *dear, dear friend*, con quien mantuvo una relación más que cercana. Después pidió disculpas a Jenny, su esposa, y a sus cuatro hijos, Marshall, Landon, Bolton, Blake, a quienes no quiso mencionar para "salvar su intimidad".

Los carolinos, tan formales y ultraconservadores, empezaron a pensar en un día aciago cuando notaron que Gov. Mark no había aparecido por el Father's Day ni se había mostrado en las fotos familiares a las que resultó tan afecto durante sus dos campañas anteriores, que lo llevaron a la reelección en el sillón del Estado desde 2002. El martes pasado, cuando la inquietud empezaba a trepar por las paredes de la gobernación, los voceros de Gov. Mark filtraron la información de que se encontraba en los Montes Apalaches, sin su celular, buscando perder algo del endemoniado estrés que había sufrido durante la última extensa jornada de la Legislatura, donde intentó evitar una ayuda que Mr. President Obama enviaba al Estado y que votaban los demócratas. "Perdió la sesión, salió extenuado, hizo unas pocas valijas y partió hacia los Apalaches. El miércoles estará de vuelta", dijeron los voceros desde la gobernación el martes mismo. "Estoy feliz de oír que finalmente Governor Sanford se contactó con su oficina después de haber desaparecido de su Estado durante cinco días", dijo el senador Jake Knotts. "Entiendo lo de las vacaciones, pero las próximas que tome espero que lleve su celular." A esa altura, todavía no se sabía lo de la *dear, dear friend*. Ni siquiera que Buenos Aires tenía kilómetros y kilómetros de costas.

El lunes, Jenny ya había sido consultada y explicó al periodismo que Mark había salido varios días, no había estado con ellos el día del padre, y que no sabía dónde estaba, pero que había ido a "desarrollar un proyecto literario".

Knotts había comentado, como gracia y perdón, que Gov. Mark acostumbraba eludir a sus custodios y desaparecer por algunas horas sin dejar rastros. El regreso de Mark fue anunciado para ayer, pero en lugar de regresar por el aeropuerto principal lo hizo por uno secundario. "No entiendo por qué hicieron tanto problema", dijo a una periodista del periódico *The State,* la única que lo esperaba. Ahí largó lo de Buenos Aires y sus hermosas playas. Después rodó por el barranco y reconoció que su *dear dear friend* era una mujer de 46 años, de la zona de Palermo. Los datos empezaron a saltar por doquier. En Buenos Aires, en República de la India al 3100, se reunió una multitud de corresponsales estadounidenses aguardando ver el rostro de la *dear dear friend.*


Marshall Sanford y familia, antes de su escapada con la amante.

Horacio López, infectólogo

El peligro de la neumonía

Por Pedro Lipcovich

Hay otra pandemia, que es la misma: se trata de la neumonía, la principal complicación que puede traer la gripe. El creciente número de muertes por gripe A se debe en general a la neumonía, que puede aparecer en las primeros días de la infección: la persona, además de la fiebre alta y los síntomas propios de la gripe, empieza a tener dificultades para respirar. Según destacó Horacio López, profesor titular de infectología en la UBA, "ante la sospecha de neumonía es esencial que el paciente sea derivado lo antes posible", y es posible que el alto número de muertes registrado en México se vincule con que su sistema de salud haya fallado en este punto. En diálogo con **Página|12**, el experto relató los últimos datos internacionales sobre la gripe A, pero advirtió que "todavía no se sabe cómo evolucionará la pandemia en el mundo en desarrollo, del que formamos parte".

–Empecemos por lo que se sabe en el mundo –propuso López–: el virus H1N1 viene infectando sobre todo a personas jóvenes; la mayoría son menores de 25 años, con infecciones leves, moderadas o severas. Y la mayoría de los fallecimientos se da en personas de entre 30 y 50 años. Todavía no se sabe por qué esta diferencia con la gripe estacional, que afecta especialmente a mayores de 65. Puede pensarse que las personas de más edad conserven alguna "memoria inmunológica", procedente de virus que tuvieran alguna similitud con éste.

–¿Qué otros datos se destacan en el mundo?

–Una proporción de casos graves evolucionó rápidamente a neumonías, que afectan a uno o ambos pulmones y pueden ser mortales. Muchos tenían enfermedades coexistentes: el asma bronquial; la enfermedad obstructiva crónica (EPOC) que afecta a los fumadores; problemas cardiovasculares, diabetes y particularmente la obesidad mórbida. Pero entre un tercio y el 50 por ciento de las muertes, en jóvenes o adultos de mediana edad, corresponden a personas que, antes de contraer la gripe A, estaban sanas. Es cierto que todos estos datos provienen del Hemisferio Norte y de países desarrollados: todavía no se sabe cómo evolucionará la pandemia en el mundo en desarrollo, del que forma parte la Argentina como la mayor parte de América latina. Hasta ahora, según la OMS, la pandemia reviste una gravedad moderada, pero en cada país adquirirá una modalidad particular, en función del sistema sanitario, la nutrición, la educación, el acceso a la salud de las poblaciones. Los datos disponibles son preliminares y tenemos que seguir día a día el comportamiento de este nuevo virus.

–Dentro de estas limitaciones, ¿se puede anticipar algo para la Argentina?

–Es probable que en las próximas semanas la enfermedad siga extendiéndose en el área metropolitana, y puede haber más muertes. También es previsible que se disemine en las provincias, aunque su extensión debería variar: en lugares con alta densidad urbana, como Córdoba o Rosario, tal vez la diseminación se asemeje a la de Capital y conurbano, pero en provincias con menor densidad de población podría ser menor. La autoridad sanitaria de cada provincia deberá proveer las medidas adecuadas a su realidad. Mientras tanto, las provincias todavía están en la primera etapa, de contención de la pandemia, y convendría que tomaran en cuenta las lecciones de lo que sucedió en el área metropolitana: una de ellas es que, cuando se cierran colegios, hay que hacer todo lo posible para que se concrete el aislamiento voluntario de los chicos durante diez días: si se la pasan en shoppings, cines, fiestas con amigos, como sucedió en muchos casos, el virus se propaga.

–La mayoría de los casos confirmados se registra en la ciudad de Buenos Aires, pero la mayoría de los fallecimientos se registra en el conurbano: ¿se puede proponer alguna hipótesis al respecto?

–Sería prematuro. Tal vez en la Ciudad Autónoma, aunque no en todos sus barrios, el acceso a la información y al sistema de salud sea mayor. Se trata de un virus nuevo, para el que nadie tiene defensas, aunque ciertamente corren más riesgo las personas con menos acceso a la información: los que, por ejemplo, no saben que hay que lavarse las manos con frecuencia, durante 20 segundos con agua tibia, o con alcohol en gel. Pero, claro, están los que no tienen agua corriente. Corre más riesgo el que vive en condiciones de hacinamiento, pero también se arriesga el que va a un recital o un acto de multitudes en lugar cerrado. Y no sólo los desnutridos, sino los malnutridos son especialmente susceptibles, como se ve en el caso de la obesidad mórbida, que atraviesa las clases sociales.

–Usted decía que la principal complicación y causa de muerte es la neumonía: ¿cómo se presenta?

–Ya sabemos que la gripe empieza con fiebre superior a 38 grados, dolor de cabeza, tos: la neumonía puede presentarse en las primeras 48 o 72 horas, por la acción del mismo virus de la gripe, o más tardíamente, a los siete o diez días, por sobreinfección bacteriana: se caracteriza por la dificultad para respirar, ya que los alvéolos pulmonares se ocupan con líquidos y pierden capacidad. Persiste la fiebre y, si se inflama la pleura, puede haber dolor al respirar hondo. Como se pudo advertir cuando empezó la epidemia en México, cuando se presenta una neumonía es esencial el rápido acceso al sistema de salud: es crucial que el paciente sea derivado lo antes posible a un sitio adecuado, como lo son, en nuestra área metropolitana, la inmensa mayoría de los servicios de terapia intensiva en hospitales públicos de la ciudad, y muchos de los del conurbano. Allí se le administran medicamentos y, si es necesario, se le da asistencia respiratoria. La alerta temprana, con acceso rápido al sistema de salud, aumenta fuertemente las chances de sobrevida.

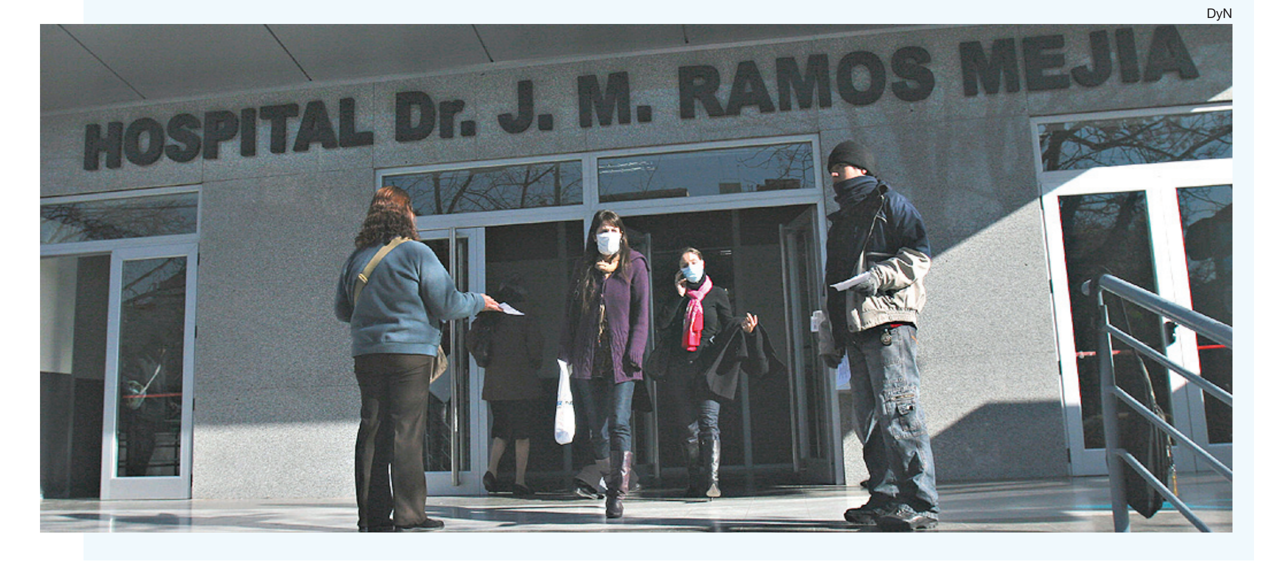
–¿Cómo evalúa las últimas acciones en este sentido?

–Es buena la idea del Ministerio de Salud bonaerense, que decidió destinar todo un hospital, el de Malvinas Argentinas, al tratamiento de los enfermos. Desde luego, no hay que suponer que la población vaya por sí sola, sino que, ante un cuadro gripal, consulte en la sala de atención primaria más próxima: allí el médico, si es un caso leve o moderado, le indicará que vuelva a su casa y se mantenga en aislamiento voluntario, bajo control; si es grave, una ambulancia debería llevar al paciente a un centro especializado.

–¿Hay riesgo de desborde del sistema sanitario?

–Los recursos necesarios son en buena medida predecibles: la tasa de ataque de una pandemia, es decir, la proporción de la población total que llega a infectar, puede llegar al 40 por ciento, incluyendo a los que se infectan pero no presentan síntomas; la gripe A, hasta ahora, está entre el 20 y el 33 por ciento, a diferencia de la gripe estacional que afecta a entre el 5 y el 15 por ciento de la población. En función de esto se puede prever la cantidad de recursos, incluyendo medicamentos y respiradores. Tiene que haber recursos y, si no, conseguirlos: ¿cómo no hacerlo ante una pandemia? Y toda la población debe saber que quien tenga 38 grados de fiebre y síntomas respiratorios no debe automedicarse, no debe tomar antifebriles por su cuenta, y debe hacer consulta médica.

DyN





Confirman un contagio de humano a porcino en una granja de la provincia de Buenos Aires

A cada chancho le llega su gripe

Fuentes del Senasa y del Ministerio de Salud confirmaron que una cepa humana de la gripe A H1N1 fue detectada en cerdos de un establecimiento. Advierten sobre el riesgo de una recombinación del virus que lo haga más peligroso.

AFP

Por Eduardo Videla

Argentina es el segundo país en el mundo –después de Canadá– donde se detectó un caso de transmisión del virus A H1N1 de un humano a un cerdo, según confirmaron anoche a **Página|12** fuentes del Ministerio de Salud y del Senasa. La presencia de una cepa humana de ese virus fue detectada por el Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa), en el marco de la vigilancia epidemiológica que viene realizando sobre el ganado porcino y confirmada por análisis efectuados en el Instituto Malbrán. Sólo hay un antecedente de un contagio de este tipo, desde que se inició este brote, en América del Norte y se registró en una granja de Canadá a principios de mayo. Para un infectólogo consultado por este diario, es muy pronto para sacar alguna conclusión sobre las consecuencias de este contagio. Pero existe el "riesgo cierto de una nueva recombinación del virus en el cerdo, que luego pase nuevamente a las personas, con otras características" y con posibilidades de mayor virulencia.

La información se conoció anoche, después de que el Senasa subió la información a su sitio en Internet. La presencia de una cepa humana del virus H1N1 se detectó en un establecimiento ubicado en la provincia de Buenos Aires, "en el marco de las actividades de vigilancia epidemiológica que lleva adelante el Senasa juntamente con distintos actores del sistema nacional", entre ellos el Instituto Nacional de Tecnología agropecuaria (INTA), el Instituto Malbrán, universidades nacionales y veterinarios privados. No se informó en que localidad está ubicado el establecimiento.

A partir de esa confirmación, el Senasa dispuso la interdiccción del establecimiento para observar la evolución de la enfermedad y determinar las medidas a adoptar. Esto quiere decir que desde esa granja no podrán ingresar o salir animales con la finalidad de mantener controlado el brote.

Desde el Senasa aclararon a la población que "la enfermedad no se transmite por el consumo de carne de cerdo", tal como lo establecieron la Organización Mundial de la Salud y la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO) de las Naciones Unidas. Una fuente del Senasa confirmó que fueron varios los animales contagiados en el establecimiento mencionado, y que ninguno de ellos murió por la enfermedad: todos se curaron.

La detección de gripe en un cerdo no tendría ninguna importancia si no fuera porque la cepa identificada en el animal es la misma que ha desencadenado la pandemia. "Es habitual que los cerdos tengan gripe, tanto que no hay obligación de denunciarla", explicó a **Página|12** Marcelo Blumenfeld, miembro de la Sociedad Argentina de Infectología. "Ni siquiera es alarmante que sea el virus H1N1, ya que se trata de un tipo común del cual existen numerosas variantes", agregó.

Según explicó el especialista, los virus de influenza más habituales entre las personas son el H3N2 y el H1N1, de los cuales, a su vez, existen numerosas variantes. Para el H1N1, por ejemplo, existen 16 tipos de H1 y 9 de N1 y la combinación de esos tipos define el tipo de virus. El actual ha sido denominado por los especialistas con una sigla más específica: SWL.

"Por eso, detectar el virus H1N1 en un cerdo no significa demasiado, salvo que se trate del mismo virus que está afectando a las personas", manifestó Blumenfeld.

Eso fue lo que exactamente confirmó anoche una fuente del Ministerio de Salud: "La Argentina es el segundo país del mundo, después de Canadá, donde se registra un contagio de humanos a porcinos."

El 4 de mayo último, dos organismos internacionales confirmaron que los cerdos de una granja en Alberta, en el oeste de Canadá, se contagiaron de la nueva gripe. La fuente de contagio, se presume, fue un carpintero que estuvo trabajando en la granja después de haber viajado desde México, donde la enfermedad estaba por entonces ampliamente difundida. Desde la FAO y la Organización Mundial de Sanidad Animal (OIE) se mostraron "preocupados pero no excesivamente". En esa ocasión, el ganado afectado se curó, pero fue sacrificado "por precaución".

Si bien a la gripe se la denominó en un principio como "porcina", el virus que la transmite es humano. "En realidad, se originó de una mezcla de virus aviar, porcino y humano", explicó Blumenfeld. Por eso es más llamativo el contagio de un humano a un porcino.

"En el caso de que se confirme la presencia de una cepa de la nueva gripe en un porcino, existiría el riesgo de una combinación del virus. Si bien existe una barrera para que no haya contagio entre distintas especies, esas barreras son flexibles y el contagio es posible, pero no es fácil.

En el Senasa, en tanto, no creen que el episodio afecte a los productores de cerdos. "No va a tener influencia en la exportación, ya que casi no se exporta carne de cerdo. Y en el mercado interno, esperamos que la gente entienda que la enfermedad no se contagia con el consumo de carne de cerdo.

Para estos casos, desde la OMS se recomendó ejercer la vigilancia epidemiológica sobre el ganado, evitar la exposición de personas a animales enfermos (y viceversa) y no sacrificar a las bestias.

El día más frío

La ciudad de Buenos Aires tuvo ayer el día más frío del año, con una mínima de -0,5 grado, informó el Servicio Meteorológico Nacional. El pronóstico indica que esas condiciones del tiempo continuarán hasta que termine junio, aunque el frío será menos riguroso en Buenos Aires desde hoy y hasta el fin de semana.

"Sin duda la zona más afectada por el frío hoy (*por ayer*) fue el norte y centro del país, que experimentaron temperaturas mínimas por debajo de cero grado, y también alcanzó a la ciudad de Buenos Aires, que igualó la marca de junio de 2002", dijo José Luis Stella, del Departamento de Climatología del SMN.

Igualmente, "esta marca está muy lejos del record histórico de los últimos 50 años para junio en la ciudad de Buenos Aires, que llegó en 1967 a 5 grados bajo cero". En 2007 –el año que nevó sobre la ciudad de Buenos Aires–, "las temperaturas bajo cero no fueron tan bajas y se registraron recién dos días después de la nevada, en julio", recordó el climatólogo.

También hubo "temperaturas bajo cero en Ezeiza, Bolívar, Neuquén, Ushuaia, Río Grande, Esquel y Bariloche", señaló Voolsen. La provincia de Buenos Aires alcanzó en Dolores la temperatura más baja, con 8 grados bajo cero, mientras la marca record para esa localidad es de -9,6.

Según Stella, "se notó un fuerte descenso de las mínimas debido a la sequía previa de los suelos y la masa de aire que provoca una atmósfera tan seca, lo que hace que haya mínimas muy bajas y máximas superiores a lo normal".

Prevención durante el día de las elecciones

Consejos para la hora de votar

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, recomendó que el domingo próximo, cuando se realicen las elecciones en los lugares donde hay brotes de la gripe A, las filas de votantes se hagan "al aire libre" y que entre una persona y otra se mantenga una distancia de "un metro". "Lo que recomendamos es mantener una distancia de un metro entre cada persona y fundamentalmente, de ser posible, en Capital Federal, el conurbano bonaerense, Mar del Plata y Tierra del Fuego, donde hay circulación del virus, las colas se hagan afuera de los establecimientos, al aire libre, ya que esto hace que disminuya el riesgo de contagiarse", puntualizó Ocaña.

Por su parte, el Instituto Superior de Ciencias de la Salud dio a conocer una serie de normas de higiene que se deberían seguir durante el desarrollo del acto electoral del próximo domingo, como así también las normas que se deben aplicar en las escuelas donde se instalen las urnas, para evitar la propagación de la gripe A.

Estas son las medidas de precaución sugeridas a los votantes:

- Cuando mire las listas para saber en qué mesa vota, no apoye sus dedos o sus manos; si no alcanza a ver, pida ayuda a otra persona.
- Cuando haga la cola en la mesa electoral, mantenga una distancia de un metro con sus acompañantes de fila.
- No cierre el sobre con la lengua. Solicite un adhesivo de contacto o humedézcalo con una esponjita.
- Lávese las manos antes de ir a votar y al volver.
- No se lleve las manos a la boca ni a los ojos, sin lavarse las manos.
- Respete y haga respetar las otras normas de precaución.

Normas de higiene para los fiscales y presidentes de mesa:

- Evite darse la mano al saludar. Dé la bienvenida y despedida a los votantes con un saludo cordial y una buena sonrisa.
- Provea a los votantes de algún adhesivo o esponja para cerrar los sobres.
- Evite llevarse las manos a la cara o tocarse los ojos, la nariz y la boca.
- Lávese frecuentemente las manos con agua y jabón durante 20 segundos o, en su defecto, utilice alcohol en gel.
- Evite aglomeraciones, en lo posible, y que la gente haga una fila manteniendo un metro de distancia.

Medidas de precaución en las escuelas donde se concurra a votar:

- Se debe proceder a una desinfección intensiva antes y después del proceso electoral.
- El personal de las escuelas debe proceder a limpiar pisos, baños, picaportes, barandas, pasamanos y toda superficie de contacto.
- Todo el personal debe usar guantes y protectores oculares, pueden ser anteojos neutros, para evitar lesionar la piel o los ojos con el cloro.
- Esta limpieza profunda se realiza el sábado previo a las elecciones y se repite el lunes, para que el martes los alumnos puedan ingresar con seguridad.
- No olvidar que jamás hay que mezclar lavandina con detergente, ya que sus gases son tóxicos a nivel pulmonar.
- Ventilar varias veces al día los ambientes durante las clases, en todos los recreos.

Según el rector del Instituto, Claudio Santa María, "dichas normas ya fueron elevadas al Ministerio de Salud de la Nación y al Ministerio de Educación porteño".

El médico añadió que está "convencido" de que la educación es una "buena herramienta de prevención" y señaló que el Instituto que dirige "busca sumarse a la divulgación de la información necesaria para que la comunidad tenga elementos a mano para protegerse".

Cuatro nuevos muertos, uno de ellos en Misiones

Primer caso fatal en el interior

Un hombre de 36 años murió ayer en la localidad de Eldorado, en Misiones, con un cuadro de neumonía provocado por el virus influenza A, confirmó el jefe de vigilancia epidemiológica de la provincia, Jorge Gutiérrez. Ayer fueron cuatro las muertes provocadas por la enfermedad, con lo que suman 21 las registradas en el país. El caso en Misiones es el primero que se produce fuera del área metropolitana. El Ministerio de Salud de la Nación reportó ayer 97 contagios nuevos, de manera que ahora llegan a 1391 los casos confirmados, mientras que hay otros 967 en estado de sospecha. La información oficial precisó que 123 de los enfermos están hospitalizados.

El hombre que murió en Misiones trabajaba de remisero y estaba internado desde hacía cuatro días, primero en la localidad de San Vicente y luego en Eldorado. "Hicimos el seguimiento y el hombre no adquirió el virus por nexo epidemiológico y tampoco viajó al exterior, por lo que el caso nos extraña, ya que en San Vicente no había ningún caso en estudio". La presunción es que, dado su trabajo, "quizá pudo haber adquirido el virus por haber llevado a una persona de Buenos Aires". Para borrar toda duda, se pidió una contraprueba, luego que la primera diera positivo.

Ayer se informó que más de 400 personas fueron atendidas desde el lunes en los camiones sanitarios que el Ministerio de Salud instaló en las estaciones de Once y Constitución para responder a la creciente demanda de consultas médicas y vacunación contra la gripe. "En estos tres días 416 personas –305 adultos y 101 niños– fueron atendidos y se aplicaron 406 vacunas antigripales", informó Patricia Malanca, coordinadora del Programa de Unidades Móviles Sanitarias (Unamos).

El presidente de la Sociedad Argentina de Infectología, Pablo Bonvehí, explicó ayer que "en una pandemia de influenza es un dato esperable" que se produzcan muertes porque "la mayoría de la gente no tiene defensas para este nuevo virus y siempre pueden ocurrir fallecimientos". Bonvehí advirtió que "es muy difícil estar preparados por completo por una situación como ésta. Es muy complicado, hay una sobredemanda y cada organización de salud implementará las medidas para manejarlo de la mejor manera".

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, aseguró que "jamás ocultaría información" sobre la evolución de los casos de gripe A. Luego de insistir en que "no hay que entrar en pánico" y "tomar todas las precauciones necesarias", admitió que "hay casos en estudio de personas fallecidas en Capital y provincia de Buenos Aires, que murieron en las últimas 48 horas y que son sospechosas de haber tenido influenza A".

Sobre la cantidad de muertes en el país, comentó que "hay distintas teorías, hay un hecho que es que hay mayor cantidad de casos que se han pasado a una etapa de mitigación. Este virus es nuevo, la edad de promedio de los que han fallecido en nuestro país es concordante con otras naciones, es de (enfermos) menos de 20 años".

Por otra parte, Ocaña opinó que es "razonable" que el gobierno de Brasil haya recomendado a sus ciudadanos no viajar a la Argentina. "Es una recomendación de salud como la que nosotros hicimos en su momento para que la gente evite viajar a zonas de riesgo, como Estados Unidos, Canadá y México", recordó la ministra. Otra fue la reacción, ante la misma medida, de la presidenta chilena, Michelle Bachelet. "Nos parece que ese tipo de respuestas, entendidas desde el susto, desde el miedo, no son las respuestas que quienes trabajamos en salud sabemos que son las necesarias para enfrentar una epidemia de esta naturaleza", dijo Bachelet sobre la decisión brasileña.

Un vehículo bomba mató a sesenta y dos personas en un mercado de pájaros

Devastador atentado en Irak

El ataque ocurrió en el barrio chiíta de Sadr City de la capital, en la víspera de la retirada de tropas norteamericanas. El país está viviendo una oleada de violencia que en tres días dejó más de un centenar de muertos.

Un nuevo atentado masivo opacó la víspera de la retirada norteamericana de Irak. Al menos 62 personas, entre ellas mujeres y niños, murieron ayer y 150 resultaron heridas en un ataque contra un mercado del barrio chiíta de Sadr City, en Bagdad. Anoche los rescatistas iraquíes seguían buscando cuerpos debajo de los escombros, que dejaron las casas aledañas. Una escena muy similar a la del sábado a la noche en Kirkuk, donde un camión bomba dejó 72 muertos y cientos de heridos. "¿Cómo puede el gobierno afirmar que puede garantizar la seguridad y recibir la posta de los estadounidenses? Los que cometen estos atentados no quieren que los estadounidenses se marchen", opinó Saif Mohamad, un joven de 20 años, mientras buscaba alguna señal de dos amigos que estaban comprando en el momento de la explosión.

Según una fuente del Ministerio del Interior, un triciclo motorizado lleno de explosivos cubiertos por verduras y frutas estacionó frente al mercado de pájaros en plena hora pico. El conductor se bajó sin decir una palabra y caminó tranquilo hacia la dirección contraria al mercado. El norteño barrio de Sadr City, que solía ser un feudo del ejército de Mahdi, la milicia del jefe radical chiíta Moqtada Sadr, fue recientemente blanco de algunos de los atentados más sangrientos de los últimos meses en el país.


AFP

Al menos sesenta y dos personas murieron, entre ellas mujeres y niños.

"Hacía las compras en el mercado de Mraidi como cada dos días. Vi una bola de fuego y oí una enorme explosión que hizo temblar el mercado. Vi cómo se elevaban coches de lo potente que era la explosión. Me desmayé y volví en mí en el hospital general de Sadr City", contó Najem Ali, un funcionario de 30 años que sufrió heridas en las manos y el pie izquierdo. "En el hospital reina el caos. Hay heridos por todas partes, entre ellos mujeres y niños", agregó el hombre.

Las autoridades son conscientes de que los insurgentes, aunque debilitados, se han propuesto hacer descarrilar el proceso de traspaso de poderes de los estadounidenses a los iraquíes. El país está viviendo una oleada de violencia que en tres días dejó más de un centenar de muertos. Para el gobierno es un intento desesperado de los insurgentes de obstaculizar el traspaso del control de la seguridad de las fuerzas norteamericanas y británicas a las locales. Ayer Bagdad reiteró que el próximo martes comenzará la retirada gradual de las tropas ocupantes, que continuará hasta finales de 2011.

A pesar del tono confiado de las autoridades iraquíes, la mayoría de la gente se está preguntando en estos días qué pasará cuando se vayan los estadounidenses. "La situación mejorará una vez que se hayan ido los ocupantes. Si miembros de la resistencia quieren atacarlos después de su retirada, tendrán que ir a buscarlos a sus bases, fuera de la ciudad, sin incurrir en daños a civiles", señaló Haseeb Ahmed, un empleado de 32 años que vive en Mosul, en el norte del país. "También es muy probable que los miembros de la resistencia dejarán de tener a los soldados iraquíes como blanco, una vez que las tropas de Estados Unidos dejen la ciudad", agregó.

Muchos creen como él que la ola de atentados se debe sólo a que los ojos del mundo están puestos en lo que sucederá en los próximos días. Pero el miedo es real para otros iraquíes. "Yo me voy de la ciudad con el último soldado estadounidense", aseguró, sin dudarlo, Sultan Hikmat, un médico de 55 años. "Y la mayoría de los médicos de aquí harán lo mismo. Las tropas de Estados Unidos lograron imponer la seguridad", explicó el hombre, que prometió llevarse a toda su familia consigo.

Irán ve al canal británico como un "arma de espionaje"

La BBC en el medio de la crisis

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En el centro de la tensión bilateral entre el gobierno del primer ministro Gordon Brown y la República Islámica de Irán se encuentra el canal de televisión en Farsi de la BBC. El canal fue lanzado en enero de este año con un presupuesto de 15 millones de libras y una planta de 140 empleados. Aun antes de salir al aire fue calificado por el gobierno de Mahmud Ahmadinejad como arma de "espionaje y guerra psicológica contra la república islámica". La elección del 12 de junio empeoró las cosas.

El canal de la BBC ha logrado insertarse en un nicho editorial que estaba dominado por los medios estatales iraníes, la propaganda estadounidense del Voice of America y la fuerte retórica opositora de los canales de exiliados. Fiel a sus principios editoriales, la BBC introdujo una cobertura más equilibrada e independiente por este medio que se sumaba a las transmisiones radiales en Farsi, presentes desde las épocas de la onda corta en 1941, y la página de Internet. El gobierno iraní tiene pocas armas para controlar la recepción satelital necesaria para sintonizar el canal, pero desde la plegaria del viernes, tanto el guía espiritual, el ayatolá Ali Jamenei, como el presidente Ahmadinejad, han apuntado a la BBC directa o indirectamente. Como prueba de la influencia maléfica del medio británico, la televisión estatal iraní ha mostrado en estos días imágenes de una mujer que confiesa públicamente que su hijo había participado en las manifestaciones luego de ver la cobertura sobre la elección del Servicio Farsi de la BBC.

> Curiosamente, a fines de los '70 el sha acusó a la BBC de estar detrás de la revolución islámica.

Curiosamente, a fines de los '70 el sha acusó a la BBC de estar detrás de la revolución islámica. Según la historiadora iraní Massoumeh Torfeh, las tensiones bilaterales que culminaron con el golpe en 1953 contra el gobierno nacionalista, democrático y secular de Mohammed Mossadeq –golpe inspirado por la CIA y el MI5 británico– justificaba las sospechas iraníes.

El servicio televisivo y la radio en Farsi están financiados por la Cancillería, pero las peculiaridades institucionales británicas han permitido su independencia, como se vio en la guerra de las Malvinas y las dos guerras del golfo, en las que la BBC chocó frontalmente con los gobiernos conservadores de Margaret Thatcher y John Major y el laborista de Tony Blair. El enfrentamiento más espectacular fue el que tuvo con Blair a raíz de la aserción de un periodista de la BBC acerca de que el gobierno laborista había manipulado los informes de los servicios secretos sobre armas de destrucción masiva que el primer ministro presentó ante el Parlamento para justificar la guerra con Saddam Hussein.

El régimen de los

El Guía

El Líder Supremo de Irán se dirigió ayer por segunda vez en menos de una semana a la nación para frenar las protestas. "Ni el Estado ni la nación cederán a las presiones, cualquiera sea el costo", dijo tajantemente Ali Jamenei, clavando una mirada desafiante a la cámara. Normalmente, los iraníes pueden pasar meses sin escuchar la voz de la máxima autoridad de la República Islámica, pero la tensión allí no afloja desde que hace dos sábados se anunció la victoria abrumadora del presidente Mahmud Ahmadinejad.

Hace cuatro días que no hay manifestaciones masivas en el centro de la capital, Teherán, pero no por falta de clima. Ayer, más de 500 jóvenes se juntaron frente al Congreso para repudiar la negativa del gobierno de anular las elecciones presidenciales. Estuvieron menos de media hora, cuando empezaron a llegar policías antimotines y Basijs, la milicia islámica, y los dispersaron a fuerza de palazos, gases lacrimógenos y, según dijeron testigos al *New York Times* y la *BBC*, balas. Unos pocos se quedaron a enfrentarse con las fuerzas públicas y, según el *Times*, anoche circulaban versiones entre los manifestantes de que una joven de 19 años había muerto de un tiro en el cuello.

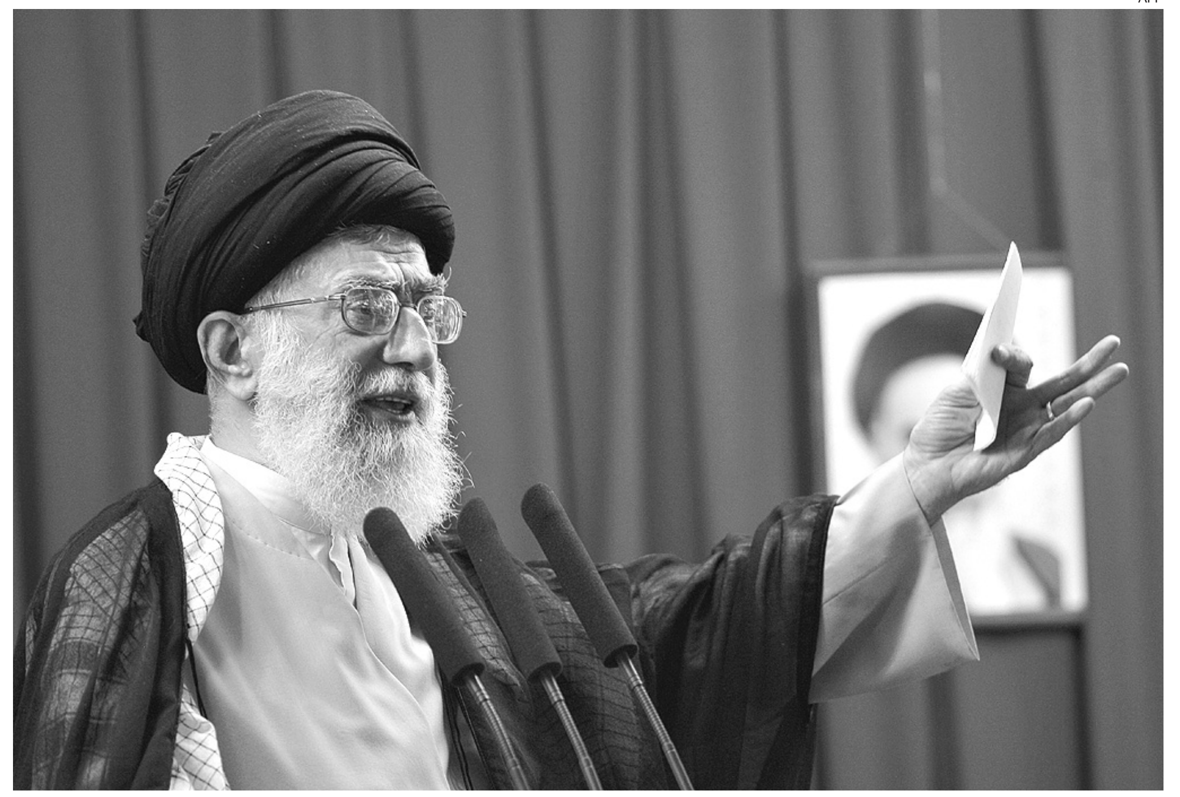
Con el pasar de los días, la organización de los opositores se vuelve más y más difícil. Además de tener cortada durante la mayor parte del día Internet y la señal de los celulares, la policía y los Basijs están siempre un paso adelante de ellos. Ayer a la mañana comenzó a circular un volante en el que el ex rival electoral de Ahmadinejad, Mir Hussein Mussavi, y el ex presidente Mohammed Jatami convocaban a una marcha frente al Congreso a la tarde y a una ceremonia religiosa hoy en honor de Neda Agha Soltan,

ayatolás, además de reprimir, puso en marcha una campaña de propaganda contra la oposición

Supremo dijo que Irán no cede a la presión

Los quinientos manifestantes que ayer volvieron a las calles a pesar de la prohibición fueron dispersados por policías antimotines y la milicia Basij con palazos y gases lacrimógenos. El gobierno pidió la detención del opositor Mussavi.

AFP



Ali Jamenei se dirigió por segunda vez al país tras los levantamientos en contra del gobierno.

la joven de 26 de años que fue asesinada el sábado pasado cerca de una manifestación, según un video que circula por Internet. Pero minutos antes de que comenzaran a llegar las primeras personas a la plaza Baharastan, frente al Parlamento, Mussavi comunicó en su página web que no convocaba ni apoyaba la manifestación. Más tarde se supo que se reunió, por primera vez desde la elección, con legisladores del oficialismo.

En estas horas, en Teherán todos son rumores, que duran poco y se contradicen mucho. "Es muy difícil para nosotros mantener vivas las protestas", contó a la cadena catarí Al Jazzeera Yasmin, una estudiante que ayer se movilizó y logró evadir los bastonazos. Además de la represión y la intimidación en las calles, el Estado iraní inició ayer una fuerte campaña de propaganda contra la oposición. La televisión pública mostró durante todo el día de ayer confesiones de supuestos manifestantes que fueron detenidos en la última semana. "Creo que fuimos provocados por las cadenas extranjeras como la BBC y Voice of America para participar de acciones tan inmorales", dijo un joven, según reprodujo la agencia de noticias británica Reuters.

Entre los testimonios, el canal PressTV difundió un comunicado del Consejo de Guardianes, que confirmaba la victoria electoral de Ahmadinejad. Según se informaba, habían realizado un recuento aleatorio del diez por ciento de los votos y no habían encontrado pruebas de irregularidades masivas que justificaran las denuncias de fraude de la oposición. Nuevamente, Mussavi no contestó. Según advirtieron en los últimos días amigos y aliados, el gobierno lo tiene vigilado y bajo la amenaza de que si continúa rebelándose será detenido, un destino que ya sufrieron decenas de sus compañeros *(ver recuadro)*.

Pero lo que no puede decir con palabras, lo dice con gestos. Al mismo tiempo que Mussavi les soltaba públicamente la mano a los manifestantes frente al Congreso, su mujer difundía un comunicado en Internet. "Los jóvenes y todos los iraníes tienen un derecho constitucional a protestar y el gobierno no debería tratarlos como si hubiera instalado la ley marcial en las calles", escribió Zahra Rahnavard.

Pero las precauciones de Mussavi no son suficientes para el oficialismo, que ayer pidió públicamente por primera vez la detención del líder reformista. "Sus declaraciones, que impulsaron y provocaron la opinión pública actual, son consideradas un crimen. Son ilegales y habría que enfrentarlas como se debe", reclamó el presidente del Comité Judicial, Ali Shahrokhi. Hacerle caso al legislador sería escalar aún más en una confrontación; por eso, por ahora, el gobierno prefiere culpar de todo a espías extranjeros y a la mano oculta de las potencias occidentales.

Siguen las redadas

La lista de detenidos en las últimas dos semanas en Irán se empezó a conocer ayer. La organización, con base en Washington, Campaña Internacional por los Derechos Humanos en Irán, publicó los nombres y entre ellos los de más de cien dirigentes reformistas, 23 periodistas, 79 estudiantes universitarios y al menos siete profesores. El gobierno iraní reconoce poco más de 600 detenciones y los opositores sostienen que la cifra superaría los 2000, pero nadie sabe a ciencia cierta los nombres. De a poco y salteando el bloqueo informativo llegan las denuncias de los que hacen días no ven a sus familiares, amigos y compañeros. Mussavi denunció en las últimas horas la detención de su asesor legal y de parte de su equipo el lunes a la noche, en medio de una ola de redadas en las que cientos de personas fueron detenidas, según los mensajes que llegan de los bloggers iraníes. Ayer, Hana, una estudiante de Teherán, le dijo al diario británico *The Independent* que no ve a su hermano de 20 años desde ese día. "Le pegaron en la cabeza cuando se lo llevaban –contó que le relataron sus compañeros de la universidad—. Sabemos que lo trasladaron a la prisión de los Guardias Revolucionarios (la elite del régimen), pero no podemos hablar con él ni saber cómo está", relató la joven, que pidió no revelar su apellido por miedo a represalias contra su hermano.

Opinión Por Patrick Cockburn*

Gente dispuesta

¿La revolución iraní terminó antes de comenzar? ¿Iba a haber alguna vez una revolución? ¿Dejará al Estado iraní permanentemente dividido y debilitado? Nunca fue probable que las manifestaciones masivas de los iraníes en contra del resultado de la elección, y un resultado oficial que muestra que el presidente Mahmud Ahmadinejad obtuvo una aplastante victoria, fueran a convertirse en una situación revolucionaria.

Los manifestantes no tienen un centro de organizadores comprometidos buscando derrocar al gobierno. En 1978-79, en Irán, había una red de clérigos en las mezquitas y un número de partidos de izquierda que podían seguir haciendo manifestaciones frente a la represión. Las fuerzas del Estado se vieron abrumadas por la cantidad de gente que declaraba que estaba dispuesta a morir.

Hoy, el aparato represor del Estado en Irán tiene de su lado los números, la disciplina y el compromiso. Miles de funcionarios de seguridad llenaron ayer las calles alrededor de la plaza Basharestan, frente al edificio del Parlamento iraní, mientras sólo unos cientos de manifestantes corrieron a la policía y a la milicia Basij en sus motocicletas. Las banderas verdes que se habían visto en todos lados han desaparecido desde el viernes pasado, cuando el ayatolá Ali Jamenei, el líder supremo, denunció a los manifestantes y amenazó con actuar en su contra.

Pero hay divisiones dentro de la elite política iraní, y esto es un problema para el futuro. Presumiblemente, el régimen ahora reprimirá todas las formas de disenso durante un largo período, sean los líderes políticos opositores como Mir Hussein Mossavi o los medios antigubernamentales. ¿Puede la vida volver a la normalidad? Generalmente, al comienzo de convulsiones políticas como las que se vieron en las últimas semanas, los comentaristas y los observadores dicen que "las cosas no volverán a ser las de antes". Pero aparte de un sostenido aumento en la represión, no resulta claro qué va a cambiar en Irán.

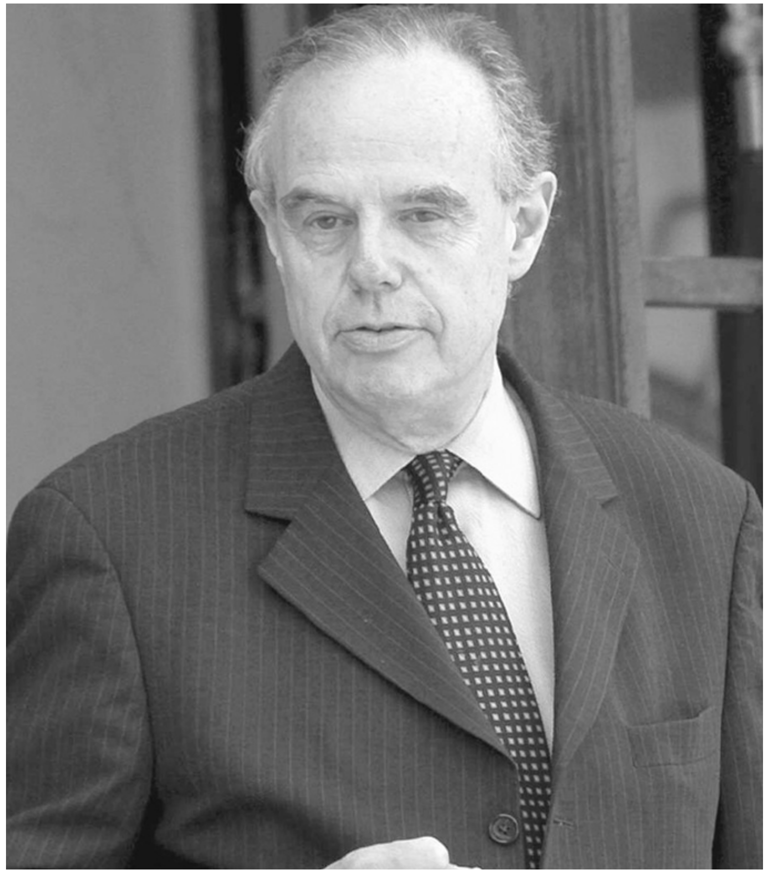
Aquellos que estaban alineados con el régimen antes, estarán más alineados. Los opositores al gobierno aumentarán. Pero la resistencia conspiratoria frente a un servicio de seguridad proactivo es excepcionalmente difícil de llevar a cabo. Muchos manifestantes probablemente recaigan en una apatía cínica. Muchas cosas son desconocidas hasta hoy. Hay, hasta ahora, sospechas, pero no pruebas, de que la elección presidencial estuvo arreglada de tal forma que alteró el resultado. Según los resultados oficiales, Ahmadinejad ganó por el 62,6 por ciento de los votos, contra el 33,8 por ciento a favor de Mussavi. Suponiendo que la mayoría de los iraníes apoya a Ahmadinejad, el gobierno debería continuar su camino, culpando a los espías extranjeros, al dinero y a la propaganda por la violencia.

A largo plazo, la legitimidad del Estado islámico fue dañada por la falta de unidad que exhibió abiertamente y por la novedad de que gran parte de la población está dispuesta a tomar las calles contra el régimen.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Presentó a su nuevo gabinete con una estocada a los socialistas

Sarko sumó un Mitterrand a su equipo



Frédéric Mitterrand, flamante ministro de Cultura.

En momentos en que el socialismo francés es un ave moribunda, la presencia de Frédéric Mitterrand en un gobierno conservador refuerza la estrategia de Sarkozy de aniquilar a sus adversarios.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Con el fichaje de un sobrino del difunto presidente socialista François Mitterrand, Nicolas Sarkozy inauguró ayer un nuevo gobierno en el que ocho personalidades cambian de cartera, entre ellas los ministerios clave de Interior y Justicia. La cabeza más vistosa es Frédéric Mitterrand, escritor, profesor, realizador de sulfurosos documentales sobre la monarquía y personalidades como Eva Perón y, desde hace un año, director de la Academia de Francia de Roma, la Villa Médicis. Frédéric Mitterrand será en adelante el nuevo ministro de Cultura de Francia. En momentos en que el socialismo francés es un ave moribunda, la presencia de Frédéric Mitterrand en un gobierno conservador refuerza la estrategia de Nicolas Sarkozy de aniquilar a sus adversarios ideológicos convocando a su gabinete a las personalidades de la izquierda.

El recién nombrado ministro de Cultura nunca fue una personalidad marcada a la izquierda, pero lleva un nombre poderosamente emblemático: François Mitterrand, dos veces presidente de la República, representa aún hoy el último hombre político de la izquierda francesa que llevó al socialismo al poder. Además de Frédéric Mitterrand, Nicolas Sarkozy incorporó a su gobierno al tesorero del partido centrista Modem, Michel Mercier, en quien recayó la cartera de Espacio Rural. Con Mercier en su gabinete, Sarkozy decapita un poco más al centro. Esta formación siempre gobernó en alianza con la derecha hasta que su líder, François Bayrou, rompió el embrujo y se independizó. Pero su fracaso en las recientes elecciones europeas (8 por ciento de los votos) le cortó alas a su vuelo. La

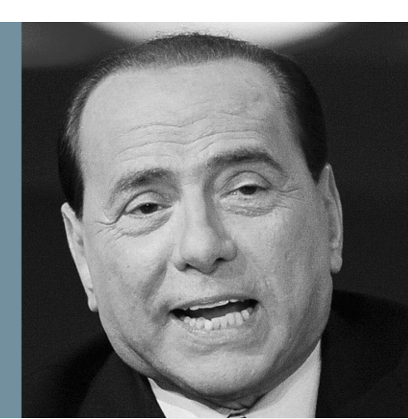
> François Mitterrand, dos veces presidente, fue el último político de izquierda en llevar al socialismo al poder.

reforma del gabinete fue bastante más allá de los cambios cosméticos que se esperaban. Una de las figuras simbólicas salientes es Rachida Datti, la polémica ex ministra de Justicia elegida europarlamentaria y reemplazada por quien era hasta ayer ministra de Interior, Michèle Alliot-Marie. La cartera de Interior será ocupada por un fiel amigo de Nicolas Sarkozy, Brice Hortefeux, hasta ayer ministro de Trabajo.

Según varias fuentes, el presidente francés pidió a sus ministros que actúen con "audacia reformadora". Sarkozy les dijo a sus ministros que serían evaluados "según su capacidad a reformar". El período que se inicia ahora está lleno de obstáculos. La crisis económica continúa ahondando los déficits públicos y agrandando el abismo del desempleo. El gobierno tiene además una cita con las urnas en una fecha muy próxima, las elecciones regionales de 2010. En los próximos tres meses el gabinete tiene la obligación de definir las prioridades nacionales para zanjar la crisis. Estas serán financiadas con un empréstito cuyo lanzamiento fue anunciado el lunes por Nicolas Sarkozy. El gobierno camina con una gigantesca pared por delante: recesión sin precedentes, haberes fiscales en caída libre, déficit público record y desempleo conforman un cóctel áspero. El déficit público francés alcanzará este año entre 7 y 7,5 por ciento del PIB, mientras que se calcula una caída del PIB del 3 por ciento. La explosión del desempleo, además de la precariedad que acarrea, también golpea el Presupuesto nacional. El paro incrementa los gastos del seguro de desempleo, al mismo tiempo que disminuye el porcentaje de las cotizaciones. Pese a todos los obstáculos materiales, Nicolas Sarkozy insiste en que las reformas continuarán. ¿Cuáles serán las auténticas y cuáles se quedarán en la ruta? Los estragos de la crisis definirán su amplitud.

Le hacen juicio por injurias

La ira de Berlusconi



El primer ministro de Italia, el magnate mediático y financiero Silvio Berlusconi, no se lleva muy bien con algunos medios de comunicación de su país, en particular con aquellos que no son de su propiedad. Según trascendió ayer, el grupo editorial italiano L'Espresso, propietario del diario *La Repubblica*, decidió iniciar acciones legales contra Berlusconi en base a declaraciones del premier en las que vinculó al rotativo con un proyecto subversivo para derrocarlo. "No tienen vergüenza", afirmó el primer ministro tras conocer la decisión de los empresarios.

El origen de la futura batalla judicial fueron unas palabras de Il Cavaliere el pasado 13 de junio durante un encuentro con jóvenes empresarios en la localidad de Santa Margherite Ligure (noroeste de Italia), en donde Berlusconi afirmó que los escándalos que lo rodean por llenar los jardines de su mansión de Cerdeña de jóvenes menores de edad desnudas y prostitutas de alto perfil forman parte de un plan específico para derrocarlo y, por eso, instó específicamente a los empresarios a no publicitar en el conocido periódico opositor *La Repubblica*. "El primer ministro instó a los empresarios a boicotear e interrumpir las inversiones publicitarias", señaló el comunicado del grupo editorial, que además precisó que los responsables de la editorial ya se han puesto en contacto con dos abogados para que emprendan todas las acciones legales posibles tanto por la vía de lo civil como de lo penal.

Desde que estalló el escándalo en Italia por las relaciones no aclaradas de Berlusconi con jóvenes menores de edad que le costaron su divorcio, entre ellas la napolitana de 18 años Noemí Letizia, que llama al primer ministro "papi" y asiste a sus fiestas privadas en la mansión de éste en medio del mar Mediterráneo, así como los testimonios de prostitutas que testificaron haber recibido dinero por asistir a la residencia del hombre más poderoso de Italia, la relación entre Berlusconi y la prensa no fue fácil.

Berlusconi intentó varias veces a través de sus abogados impedir la publicación de las fotografías con las jóvenes y, en particular, acusó a varios medios de comunicación, entre ellos el citado periódico, de formar parte de una conspiración de la izquierda que busca desplazarlo de su cargo, no sólo a través de la divulgación de las imágenes tomadas en su jardín privado, sino también mediante la insistencia sobre la actual crisis económica, que según Il Cavaliere tendría efectos negativos sobre posibles inversiones en el país.

Ayer, consultado al final de una conferencia de prensa sobre turismo en la que su gobierno anunció el lanzamiento del nuevo slogan que identificará al país en el exterior, *Italia mágica*, el primer ministro confirmó sus declaraciones. "No puedo hacer otra cosa que ratificar lo que ya dije. Quienes dan publicidad a los medios que, de tanto hablar de crisis económica se convierten en su causante y que además se dedican a divulgar basura sobre la vida personal del primer ministro, son masoquistas", afirmó. "Soy víctima de una campaña de odio y envidia", lanzó hacia el final de la conferencia de prensa.

El acercamiento que tuvieron los mandatarios en Trinidad se plasmó en el nivel diplomático

Obama y Chávez hicieron las paces

Caracas anunció que reasumen funciones los embajadores que ambos países habían retirado hace diez meses.

Tras años de insultos cruzados durante la era Bush y diez meses después de retirar a sus respectivos embajadores, Venezuela y Estados Unidos anunciaron ayer que restablecerán sus relaciones diplomáticas. Desde el momento de la ruptura hasta hoy, Hugo Chávez continuó como jefe de Estado en Caracas; en Washington, en cambio, se fue el republicano y llegó Barack Obama. "La normalización de las relaciones se va a hacer en los próximos días, y de inmediato los dos embajadores restablecerán sus funciones", aseguró ayer en declaraciones a la prensa el canciller venezolano, Nicolás Maduro, desde Maracay, 80 kilómetros al oeste de la capital venezolana.

El restablecimiento de embajadores entre ambos países ya había sido discutido por el mandatario venezolano y la secretaria de Estado, Hillary Clinton, durante la pasada Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago, en el último mes de abril. En ese momento, Obama tuvo su primer cara a cara con los presidentes latinoamericanos y, al finalizar el encuentro, tanto Chávez como Clinton habían declarado su intención de comenzar a trabajar en el asunto.

Se decidió que más fácil sería reasignar a los anteriores embajadores, Bernardo Alvarez y Patrick Duddy.

Sólo dos meses pasaron desde aquellas negociaciones en el Caribe en las que el líder bolivariano le regaló a Obama un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina* y, según señaló el jefe de la diplomacia venezolana, Washington demostró buena voluntad. "El gobierno del presidente Obama ha mostrado todo el deseo para avanzar en una comunicación más fluida y mejorar las relaciones, y nosotros estamos en la disposición de ir hacia adelante", señaló Maduro.

A su turno, Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado, confirmó lo anunciado por el canciller de Chávez y remarcó que la medida les conviene a las dos partes. "Desde Washington se están tomando todas las decisiones necesarias para cumplir con ese objetivo, ya que creemos que intercambiar embajadores beneficia a ambos países", precisó. Sin embargo, el vocero evitó poner fechas. "Esto es un proceso que depende de varios factores, incluso personales; hay muchos pasos a seguir, por lo que no podemos ponerle una fecha a todo esto", aclaró. En cuanto a los diplomáticos a designar, Chávez sugirió en un primer momento que destinaría como embajador en Washington a Roy Chaderton, actual representante de Venezuela ante la Organización de Estados Americanos (OEA), quien, por desempeñar su puesto en la capital estadounidense, contaría con amplios contactos y conocimiento del terreno. Sin embargo, fuentes diplomáticas venezolanas explicaron que finalmente se decidió que lo más sencillo sería reasignar a los anteriores embajadores, Bernardo Alvarez y Patrick Duddy, lo que de acuerdo con las mismas fuentes habría sido acordado entre ambas partes. "Es la fórmula más rápida", explicaron desde la Cancillería en Caracas, al destacar que con ello se obvia el proceso de interpelación de un nuevo embajador en el Congreso de Estados Unidos y los trámites para solicitar el placet. El gobierno bolivariano había expulsado a Duddy en septiembre de 2008 como gesto de solidaridad con la decisión del presidente boliviano, Evo Morales, quien a su vez había hecho lo propio con el representante estadounidense en La Paz, Philip Goldberg, tras acusarlo de estar por detrás de maniobras de la oposición para derrocar a su gobierno. "Aquí hay un pueblo digno, yanquis de mierda. Váyanse al carajo cien veces", había exclamado Chávez en ese momento, tras lo cual suavizó sus declaraciones al indicar que en cuanto hubiera un nuevo gobierno en Washington, volvería a designar a un embajador.

Acto seguido, el gobierno del entonces presidente George W. Bush replicó el gesto de Caracas y solicitó el retiro del embajador venezolano, el mismo Alvarez que ahora retornará a Washington y que desde que fue expulsado por Bush se desempeña como presidente del Banco de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA).

Pese a todas las tensiones durante las dos presidencias de Bush, el flujo comercial entre ambos países nunca se detuvo. Estados Unidos fue y sigue siendo el principal comprador de petróleo venezolano, país que le envía alrededor de 1,2 millón de barriles diarios.

AFP



Limaron asperezas en la cumbre de Trinidad y ahora normalizaron las relaciones.

La madre de su supuesto hijo hizo la denuncia

Acusan a Lugo de violar a una mujer

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, tenía que presentarse hoy a una extracción de sangre para determinar si es o no el padre del segundo de los hijos de Benigna Leguizamón, la mujer que lo acusó de violación. Sin embargo, el jefe de Estado se amparó en su cargo y recusó la citación, según la cual tenía que trasladarse hasta Ciudad del Este, bajo el argumento de que según la legislación local un mandatario sólo puede comparecer de oficio o en su despacho ante un requerimiento judicial.

Asimismo, el abogado del presidente, Marcos Fariña, precisó que Lugo se amparó en un artículo del Código Civil que exime de prestar declaración ante la Justicia al presidente, a los miembros del Congreso y a los ministros de la Suprema Corte de Justicia.

Benigna Leguizamón, empleada doméstica de 27 años, aseguró el martes que el ex obispo la violó cuando oficiaba misas en el departamento de San Pedro y que fruto de esa violación nació el segundo de sus cuatro hijos, Fernando Lucas, de 7 años, por el cual ahora le reclama la paternidad al jefe de Estado. "Yo me negué y él me forzó. Todo a la fuerza. No me dijo ninguna palabra y me fui a mi casa. Después de dos o tres días le dije que lo iba a denunciar y él me dijo: no me denuncies por favor, yo estoy consciente de lo que hice", le contó la mujer a periodistas.

No obstante su acusación, la mujer, que en ese entonces tenía 17 años, reconoció que la relación que se estableció entre ambos luego de sus primeros encuentros fue de común acuerdo.

Lugo, por su parte, rechazó de plano los dichos de Leguizamón e incluso ironizó sobre la situación al sugerir que la mujer estaría inventando los hechos. "Creo que forma parte del segundo capítulo, vamos a ver si viene el tercer capítulo", había dicho el mandatario durante su rueda de prensa semanal de los martes.

Pero Leguizamón no se dio por vencida y le dobló la apuesta al jefe de Estado. "Si quieren guerra, les doy guerra. Si me sigue empujando, voy a contar todo lo que sé y sí que va a haber tercera parte", amenazó.



Riquelme, sorprendido

Juan Román Riquelme dijo ayer que "lo sorprende" que desde la AFA propicien su retorno al seleccionado argentino de fútbol, al que renunció por diferencias con el entrenador Diego Maradona. Riquelme se mostró reticente a hablar sobre la posibilidad de que regrese al seleccionado, y rehusó precisar si el año que viene se ve jugando el Mundial de Sudáfrica 2010 o viéndolo por televisión. "El año que viene me veo cumpliendo un año más y voy a estar donde quieran mis hijos", dijo.

Buscan al barra jefe

La fiscalía de Pompeya y Parque Patricios intentaba ayer denodadamente dar con el paradero de Claudio De Respinis, alias "Cone", jefe de la barra brava de Huracán y hombre fuerte del grupo conocido como "La José C. Paz". La intención es que preste declaración como "testigo o víctima" de los episodios ocurridos el domingo último en las cercanías de la cancha de Huracán, donde resultaron muertos su hermano, Fernando, y otro barra del mismo club.

Oberto no se queja

Fabricio Oberto manifestó ayer que los directivos de Detroit Pistons deberán decidir conservarlo o no dentro de su plantel para definir su futuro dentro de la NBA. "Detroit tiene que tomar la decisión. Esto es un negocio y los cambios forman parte de las reglas del juego", explicó Oberto, que fue cambiado junto a Bruce Bowen y Kurt Thomas a Milwaukee por Richard Jefferson y luego pasó a Detroit por Amir Johnson.

Deporte y educación

El deporte y la educación física serán puestos en debate en el congreso que a partir de hoy y hasta el viernes organizan las universidades de San Martín y de Luján, en la sede capital de la segunda, Ecuador 871. Para más detalles e inscripción, dirigirse a www.defs2009.unsam.edu.ar.

Patricio Toranzo, una de las figuras de Huracán

"La gente está muy entusiasmada"

El volante se afianzó como titular y es uno de los valores del puntero del Clausura. "Queríamos llegar con chances al final y alcanzar el título", señala. Pastore y Defederico, las dos figuras de Huracán, están engripados.

Se fue transformando lentamente en uno de los preferidos de los hinchas de Huracán. No tenía lugar entre los titulares hasta que se lesionó Leandro Díaz, y entonces Angel Cappa le dio continuidad. Patricio Toranzo, el volante que no tenía lugar en River hoy es, gracias a su creciente rendimiento, codiciado por el club que es dueño de su pase, y se ganó el aplauso con goles decisivos, como el que le convirtió a Banfield para asegurar la victoria 2-1 o el que le señaló a Arsenal para anotar el 2-0 parcial que significó tranquilidad.

"Nunca pensamos estar en este momento, pero la verdad que es muy lindo vivir todo esto. Queríamos llegar al final con chances de ser campeones y alcanzar el título", manifiesta el volante, que lleva anotados cuatro goles en lo que va del torneo. "Todo nos sorprende. La gente está muy entusiasmada e ilusionada con el equipo y eso es muy bueno", contó el ex jugador de River.

Julio Martín Mancini



"Estamos muy bien y ojalá podamos salir campeones", se ilusionó Patricio Toranzo.

En la undécima fecha del Clausura, Huracán estaba seis puntos debajo de Vélez, pero en los siguientes siete partidos el equipo de Angel Cappa descontó la ventaja a un promedio de un punto por encuentro para llegar a la vanguardia del Clausura, a una fecha del cierre, con una unidad de ventaja sobre el equipo de Liniers.

"Estamos tranquilos, como todas las semanas. El parate no nos modifica nada. Tenemos más días de trabajo para ajustar detalles y después volcarlos en el partido. Estamos muy bien y ojalá podamos salir campeones", enfatizó el volante.

Javier Pastore se entrenó en forma diferenciada por un cuadro gripal y se retiró antes de la práctica de ayer, pero Cappa descuenta que será titular en el partido ante Vélez. "Este tiempo me va a venir bien para poder recuperarme y estar perfecto la semana que viene", dijo el cordobés. En la misma situación se encuentra Matías Defederico, quien por una gripe ayer tuvo descanso.

Solución para la Fórmula 1

Paralelas se tocan

Por Pablo Vignone

Se impuso la lógica: no habrá campeonato paralelo en Fórmula 1 y Max Mosley abandonará la presidencia de la FIA por la puerta de atrás. No existirá límite presupuestario para el año que viene, y Bernie Ecclestone seguirá promoviendo a la categoría, con un nuevo Pacto de la Concordia hasta el 2012 y no hasta el 2014 como el inglés intentó imponer el jueves pasado, el disparador para que la Asociación de Equipos de F-1 (FOTA) hiciera su drástico anuncio de un torneo propio.

La lección está bien aprendida: el automovilismo de monopostos era el más fuerte en los Estados Unidos y rivalizaba con la propia Fórmula 1 a mediados de los '90 cuando se produjo la secesión entre CART e IRL. Hoy, ese tipo de automovilismo conserva una dimensión mínima frente a la explosión de la Nascar de autos con techo. Y los problemas del rally mundial de alguna manera están asociados a la existencia paralela del Mundial (WRC) y un campeonato como el International Rally Challenge (IRC).

Nada bueno habría salido de la separación. Pero, por supuesto, eso lo sabía perfectamente la FOTA, que jugó con audacia sus cartas para lograr su objetivo de máxima: asegurarse de que las maneras dictatoriales de Mosley no se aseguraran un nuevo período al frente de la FIA. Lo demás fue estrategia. Incluso el pésimo anuncio –nunca oficial– del regreso de la F-1 a la Argentina en marzo próximo.

La Fórmula 1 irá siempre donde vayan Ferrari y el GP de Mónaco. En esta encrucijada, estaban asociados. No casualmente, quien asoma como candidato a presidente de la FIA con el apoyo de los equipos de F-1 es Michel Boeri, titular del Senado de la FIA y del Automóvil Club de Mónaco. Ferrari es el equipo que más dinero recibe por participar en la Fórmula 1; Mónaco es el único GP del calendario que no paga derechos a Ecclestone...

Y aunque Mosley viva en el Principado, no tenía chance: su última bravata al anunciar su candidatura a la reelección fue el intento desesperado de mejorar una posición negociadora que había perdido, enorme peso cuando en Silverstone trató de "locos" a los titulares de los equipos de F1 y de diferenciar a éstos de las marcas propiamente dichas. Las mismas marcas que hicieron el bluff del año al anunciar un presupuesto de 1000 millones de dólares para organizar el campeonato paralelo.

Cuando Mosley apareció inesperadamente en el paddock de Silverstone el domingo, asegurando que el acuerdo estaba cerca, su estrella se había apagado. El acuerdo estaba cercano sólo si él se apeaba del tranvía.

Y eso es lo que sucedió. Los comunicados podrán retocar como un Photoshop retórico su salida de la crisis, pero lo concreto es que FOTA tiene todo lo que pretendía: un campeonato 2010 con las mismas reglas que el 2009, un nuevo Pacto hasta el 2012 con la posibilidad de dictar nuevas condiciones económicas después de esa fecha y la posibilidad de imponer al próximo presidente de la FIA.

En cambio, Mosley se lleva como vago consuelo el compromiso de reducir a mediano plazo el nivel de gastos anuales –algo que la FOTA ya había previsto antes del inicio de este campeonato– y poco más. Su candidato para la sucesión, Jean Todt, es mal mirado por los equipos de F-1, por ser un ex hombre de Ferrari: hasta los italianos le fruncen el ceño. Todt estuvo en Buenos Aires hace un par de meses, en un congreso de la FIA, con su novia la ex chica Bond Michelle Yeoh, sondeando el panorama.

Ganó FOTA. Pero es probable que también hayan ganado los fanáticos. Porque éste se parece mucho a un final feliz.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-D-K-T) La Primera

1	6850	8	7297	15	0894
2	9661	9	9037	16	0628
3	2606	10	8754	17	4172
4	1253	11	9344	18	1751
5	5910	12	9151	19	7293
6	2721	13	9368	20	2116
7	5234	14	5181		

Quiniela Nacional (I-I-U-V) Matutina

1	0379	8	7184	15	1844
2	3441	9	3741	16	5065
3	2868	10	3142	17	5725
4	9227	11	7879	18	2570
5	8934	12	3232	19	2630
6	1924	13	9499	20	4703
7	7608	14	8865		

Quiniela Nacional (C-J-V-X) Vespertina

1	5907	8	8605	15	4156
2	9743	9	2313	16	1276
3	1794	10	7254	17	9090
4	1723	11	2941	18	6707
5	8297	12	9220	19	7639
6	5384	13	7241	20	8409
7	7051	14	6180		

Quiniela Nacional (D-L-S-S) Nocturna

1	5653	8	7943	15	6481
2	8561	9	3997	16	6883
3	2494	10	8247	17	5671
4	1056	11	9522	18	0024
5	8697	12	0154	19	7657
6	3515	13	4273	20	0967
7	5272	14	5926		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5443	8	3544	15	8792
2	2421	9	5351	16	4058
3	7130	10	7222	17	5268
4	9378	11	7160	18	3228
5	6818	12	4359	19	1522
6	1642	13	6370	20	0661
7	7228	14	9176		

FUTBOL Nicolás Otamendi, la revelación de Vélez

"No hay que bajar los brazos"

Con dieciséis partidos en Primera, es una de las grandes figuras del Clausura y se ilusiona con aprovechar la localía en la final del torneo para vencer a Huracán y quedarse con el título. "Estoy muy motivado, peleando con Vélez y jugando en la Selección."

Vélez está en la antesala de otra definición en busca de un nuevo título, y en eso tiene mucho que ver una de las mayores revelaciones de este torneo. Nicolás Otamendi se afirmó como marcador central en el conjunto de Liniers y a partir de ahí se ganó un lugar en el seleccionado argentino. Por ello, el defensor quiere coronar este semestre con todo el éxito junto. En ese sentido, Otamendi recordó ayer que su equipo ya dejó afuera a Lanús de la lucha por el torneo Clausura y confía en que podrán vencer a Huracán el 5 de julio próximo. "A lo largo del campeonato, siempre se habló más de los otros dos candidatos que de Vélez, pero ya dejamos afuera a Lanús y confío en que también podremos ganarle a Huracán para dar la vuelta", se ilusionó Otamendi.

A una fecha del desenlace, los dirigidos por Ricardo Gareca saben que no les queda otro camino que conseguir los tres puntos en la última jornada para quedarse con el título. Al respecto, Otamendi resaltó la importancia de ser "locales, en una final en la que Vélez contará con el respaldo de toda su gente".

En lo personal, Otamendi destacó que no necesita más incentivos para lo que viene: "Hace unos meses me decía a mí mismo que no tenía que bajar los brazos hasta ganarme un lugar en la Primera, así que imagínense lo motivado que estoy ahora, formando parte de la Selección y peleando el campeonato".

Como en Europa es tiempo de transferencias, es sabido que quienes son figuras en el fútbol argentino son muy observados del otro lado del Atlántico. Y Otamendi no descartó la posibilidad de irse al exterior una vez que finalice el Clausura. "Me resulta increíble que clubes extranjeros se acerquen a preguntar por mí, y más que Vélez les responda que soy intransferible. Me encantaría quedarme a sumar experiencia acá, pero no puedo dejar de lado la parte económica de la cuestión, así que esperaré al final del torneo para tomar una decisión al respecto", indicó el defensor. La trayectoria de Otamendi tiene poco recorrido, debido a que debutó en Primera en mayo de 2008, cuando su equipo venció 2-1 a Central. El joven de 21 años lleva jugados en este certamen dieciséis encuentros, luego de ganarse un lugar después de una lesión sufrida por el chileno Waldo Ponce. El técnico Gareca le dio el respaldo necesario y Otamendi respondió con prestancia y mucho carácter.

El marcador central también demostró ser un jugador disciplinado, a pesar de ocupar una zona donde las infracciones abundan. El no necesitó del juego brusco, debido a que sólo recibió dos tarjetas amarillas en el campeonato. Su seguridad para defender y su capacidad para salir jugando desde el fondo provocaron que Diego Maradona lo citara para integrar el equipo nacional. Su bautismo en la Selección fue en el partido amistoso ante Panamá, jugado en Santa Fe en mayo pasado. Pero el jugador ya tuvo tiempo para participar oficialmente en las Eliminatorias Sudamericanas, en el último encuentro frente a Ecuador, en Quito, donde Argentina perdió 2-0 y dejó una imagen preocupante. Todo lo contrario de lo que transmite Otamendi, que ante Huracán buscará llegar a la cima.



Nicolás Otamendi, una de las figuras del Clausura, fundamental en Vélez.

"Se necesita gente grande"

El entrenador de River, Néstor Gorosito, aseguró ayer que "los dirigentes saben que el equipo necesita refuerzos para lo que viene". Por ello, las autoridades están en la búsqueda de jugadores para la próxima temporada. "Hay que tratar de conformar un buen plantel. River necesita muchachos grandes que vengan y jueguen", subrayó Gorosito después del primer entrenamiento de la semana en el estadio Monumental. Y agregó: "Si un jugador está conforme se queda, y si no lo está, se va".



El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Ré, Cellay o Schiavi, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández, Boselli.
DT: A. Sabella.
NACIONAL: Muñoz; A. Romero, Victorino, Coates, Domínguez; A. Fernández, M. Rodríguez, Angel Morales, Arismendi; Bizcayzacú, Alexander Morales.
DT: G. Pelusso.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

* Partido de ida de la semifinal de la Copa Libertadores

"En esta semifinal se enfrentan dos equipos con experiencia en la Copa. Va a ser muy friccionado, no se puede regalar nada."
Alejandro Sabella

Andújar al Catania

Mariano Andújar retornará al fútbol italiano, donde supo defender los colores rosados del Palermo, ya que ayer se cerró su transferencia al Catania, en casi cuatro millones de euros. La entidad platense tenía en su poder el 50 por ciento del pase del guardavallas y por esta operación que se concretó en la suma de 3,8 millones de euros recibirá 1,5 millón neto.



"Un pequeño accidente del fútbol"

El invicto de España terminó tras 35 partidos y 15 victorias consecutivas: Estados Unidos lo sorprendió al vencerlo 2-0 con un esquema ultradefensivo en la semifinal de la Copa de las Confederaciones, con goles de Altidore y Dempsey. "Este es un pequeño accidente del fútbol", opinó el técnico español, Vicente Del Bosque. Brasil y Sudáfrica animarán hoy la restante semifinal, desde las 15.30.

TENIS Gisela Dulko venció a la blonda Maria Sharapova en su mejor resultado en el circuito

La reina de la belleza de Wimbledon

La tenista de Tigre, 45ª del ranking, superó en tres sets a la campeona de 2004 del Grand Slam inglés y se convirtió en la atracción de la jornada. "Estaba muy nerviosa", aceptó la argentina, que sufrió para poder derrotar a la rusa.

Por Daniel García Marco
Desde Wimbledon



El saludo del final entre las dos bellas. Sharapova fue eclipsada por la argentina.

Gisela Dulko no sólo venció 6-2, 3-6, 6-4 a la rusa Maria Sharapova en la cancha, sino que le arrebató el título de reina de la belleza y se convirtió en la nueva "pin up" (chica de calendario) del torneo de Wimbledon. Gran parte del público y de la prensa de Londres descubrió ayer el juego y el atractivo de una de las jugadoras más sexies del circuito. "La batalla de las nenas", había bautizado el partido *The Times*, que agregó sobre Dulko: "El ranking sugiere que su aspecto es mejor que su juego".

En la soleada y ventosa mañana, Sharapova y Dulko transformaron la cancha central de Wimbledon en una pasarela. La rusa portaba su chaqueta "militar" blanca con muchos botones y bolsillos. Dulko, más discreta, llamó enseguida la atención de quien no la conocía.

La número 45 del mundo se presentaba por primera vez en el court central y pocos la olvidarán ya. Y no sólo por el triunfo, que la argentina calificó como el "más grande" de su carrera.

Dulko había ganado el primer punto. El segundo lo consiguió con el sorprendente apoyo de la tribuna. Tras la victoria ante la ex número uno del mundo y campeona en Wimbledon en 2004 llegó el momento de atender a una prensa deseosa de saber más de ella.

Tras unas preguntas rutinarias y de cortesía sobre el choque, vino el asunto de su belleza y la atención que genera. "Siempre es bonito. Siempre digo que no soy sólo una tenista, soy una mujer", aseguró. La frase encantó a la prensa anglosajona.

"Nuestra publicación te va a convertir en la nueva 'pin up' de Wimbledon. ¿Te parece bien?", le preguntó una periodista. "Sería genial", aseguró Dulko, de 24 años, solícita.

La argentina ve normal que ambas jugadoras concitaran la atención más allá de lo tenístico. "Igual, ver a dos jugadoras lindas, rubias, llama la atención. Está bien porque eso promociona el tenis", dijo mientras se retocaba la melena dorada.

"Gabriela, ¿tienes novio?", le preguntaron. El error en su nombre reveló el poco interés que *(hasta ahora)* generó Dulko, quien educadamente respondió con una sonrisa: "Estamos aquí para hablar de tenis".

Entonces llegó el momento de recordar las dobles faltas que se van por metros, los continuos errores no forzados, las ventajas desperdiciadas (estuvo 6-2 y 3-0 por delante) y un último juego con su saque lleno de despropósitos. "Estaba muy nerviosa", admitió Dulko, que necesitó de cinco pelotas para cerrar el partido.

"Me temblaban las piernas. Cada punto era más estresante que el anterior. En los match-points pensaba: 'Que la tire afuera, por favor, que la tire'", reveló su angustia personal. Y Sharapova la tiró afuera.

Con el triunfo, Dulko espera seguir creciendo en el tenis. "Prefiero que se hable de mí como una buena jugadora que como una chica linda", aseguró. Ahora la espera otra rusa, Nadia Petrova, 10ª del ranking.

Guillermo Cañas la peleó frente al español Albert Montañés, pero terminó cayendo 6-4, 6-3, 4-6, 6-3. "No sé si éste no habrá sido mi último Wimbledon", reconoció quien llegara a ser número 8 del mundo.

"Esta vez tenía que tocarme"

"Fue la victoria más grande de mi carrera, en el torneo más importante del mundo, en la cancha central y ganándole a Maria. Es un gran día para mí y estoy muy feliz", celebró la tenista de Tigre. "No jugué bien el segundo set y Maria es una jugadora que sabe aprovechar muy bien esos momentos y es muy competitiva, pero en el tercero seguí peleando", continuó Dulko. "Estaba muy nerviosa al final y sólo quería terminar, pero esta vez me tenía que tocar a mí." Dulko es la única representante del tenis argentino que ya está en segunda ronda en Wimbledon. Hoy intentarán llegar a la misma instancia Juan Martín Del Potro, ante el australiano Lleyton Hewitt, campeón de Wimbledon en 2002, desde las 9; Leonardo Mayer, ante el chileno Fernando González, y Martín Vasallo Argüello lo hará con el suizo Stanislas Wawrinka.

Melzer-Odesnik, el lunes en Wimbledon

Un partido sospechado



Por Nick Harris *
Desde Wimbledon

La ATP lanzó anteanoche una investigación sobre un partido de primera ronda del cuadro masculino, jugado el lunes, después de que apuestas "sospechosas" obligaran a las casas de apuestas a suspender las tomas.

Es la segunda vez en dos semanas que los tomadores de apuestas acuden a la Unidad de Integridad del Tenis (TIU), que investiga acusaciones, respecto de preocupaciones sobre un partido entre crecientes temores de arreglos en el tenis profesional. Un partido en el torneo de Hertogenbosch, entre el español Oscar Hernández y el austríaco Daniel Koellerer, la semana pasada, es otro de los partidos que son investigados.

Este diario entiende que cinco partidos disputados este año, todos en el circuito masculino, están siendo repasados, pero las autoridades se niegan repetidamente dar a conocer detalles o hacer comentarios.

El partido en cuestión en Wimbledon fue el disputado entre el austríaco Jürgen Melzer, 30º del mundo, y Wayne Odesnik (*foto*), un estadounidense nacido en Sudáfrica que está 109º en el ranking. Melzer era el favorito y siempre lo fue, pero los tomadores de apuestas reportaron sumas "extraordinarias" apostadas a que el austríaco ganaba en tres sets. Melzer ganó 6-1, 6-4, 6-2.

La casa de apuestas William Hill dijo que había "una tendencia hacia Melzer", pero continuó tomando apuestas y dijo que el partido se jugó dentro de los límites de lo razonable. Otras casas como Ladbrokes y Paddy Power suspendieron las apuestas antes del partido, como hicieron muchos operadores *on-line*. La casa Betfair no suspendió las apuestas y recibió un millón de libras esterlinas (más de seis millones de pesos) en apuestas sobre el partido, 650 mil antes de que el encuentro empezara. La mayoría de las apuestas eran a favor de Melzer.

Pero la cifra más asombrosa fueron las 350 mil libras (cerca de dos millones de pesos) apostadas en Betfair a que Melzer ganaba 3-0, una apuesta por la que se pagaba 9 a 1. Cualquier otro partido entre dos jugadores de bajo perfil, en una cancha secundaria y sin transmisión televisiva, puede atraer a lo sumo unas 10 mil libras en apuestas. El dinero involucrado en este partido sugiere que un buen número de personas tenía la fuerte convicción de que Melzer ganaría 3-0.

Antes del partido, unas 405 mil libras se apostaron al ganador, con 395 mil a favor de Melzer. Respecto del resultado del partido, se apostaron 242 mil libras; 241 mil fueron a favor de un 3-0 de Melzer.

La línea de investigación de la TIU será averiguar si hubo intercambio de información interna respecto del hecho de que Odesnik sufrió una lesión muscular menor el mismo lunes. El jugador dijo a este diario que se sentía "bien" para jugar y que no había divulgado su problema físico.

"No tengo idea de nada", dijo cuando se le preguntó si estaba al tanto de las cifras que se habían apostado por el partido. "Estoy aquí para jugar, soy joven, tengo un buen futuro y no lo arriesgaría por nada." Dijo no haber sido abordado por nadie que le propusiera arreglar el partido y que no podía pensar en una razón por la cual hubiera una enorme apuesta en contra suyo, aunque agregó que había llegado a Londres recién el sábado y sólo tuvo un día de práctica.

Melzer dijo no estar sorprendido por el resultado. "El (Odesnik) no es un jugador de césped. Me dijo tras el partido que sufría un pellizco muscular desde el día anterior". Cuando supo del cuadro de las apuestas, fue más escueto: "No tengo nada que comentar. No sé nada de eso".

Las autoridades del tenis iniciaron Wimbledon con una lista de observación de entre seis y doce tenistas, que incluye rusos, argentinos y españoles, que estarían bajo escrutinio por haber jugado partidos sobre los que se realizaron apuestas sospechosas y se presumen arreglos.

Un vocero de la casa Paddy Power dijo que la firma suspendió las apuestas en Melzer-Odesnik "no particularmente por el resultado sino por la diferencia 3-0. Las apuestas pasaron de 9-5 a 1-4 en la mañana y para mover eso se necesita mucho dinero".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

El escritor Ernesto Sabato cumplió ayer 98 años, que celebró con un regalo especial de su amigo José Saramago. Así lo informó Elvira González Fraga, la mujer que lo acompaña desde que enviudó en 1998. “Desde ayer (*por el martes*) se encuentra muy animado. Hace unos días estaba más melancólico, pero hoy está muy contento”, aseguró. Elvira señaló que el autor de *Sobre héroes y tumbas* se despertó con la noticia de que el Nobel portugués Saramago “le había dedicado su blog personal”. Entre otros presentes, por su día de cumpleaños recibió un obsequio de un cacique de la provincia de Misiones. Ayer lo visitaron familiares y numerosos periodistas hicieron guardia –infructuosamente– frente a su casa de la localidad bonaerense de Santos Lugares.

Leonardo Henrichsen

Filmar la muerte propia

Silvia Maturana y Pablo Navarro Espejo hablan de **Aunque me cueste la vida**, el documental que estrenan mañana por Canal 7, sobre el camarógrafo argentino que en junio de 1973 fue ejecutado mientras filmaba en Chile un putsch militar, previo al que llevaría al poder a Augusto Pinochet.

Seminario

Assumpta da cátedra

La actriz española Assumpta Serna y el actor británico Scott Cleverdon arribaron ayer a Buenos Aires para realizar un programa de "Especialización en Interpretación Cinematográfica" para actores, directores y equipo técnico. La presentación del proyecto de la Fundación First Team, que Serna y Cleverdon dirigen, será mañana viernes a las 17 en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), en Moreno 1199. Los talleres se dictarán en Buenos Aires, Mendoza, Tucumán, Córdoba y Rosario en dos etapas: la primera será entre junio y julio y la segunda, entre septiembre y octubre, debido a compromisos previos de la actriz con la televisión española. Cleverton y Serna llevan adelante esta iniciativa desde hace dos años. En Argentina, el proyecto cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y de la oficina cultural de la Embajada de España.

Una gestión a futuro

Con el propósito de avanzar hacia objetivos concretos y perdurables de interés común, la secretaria de Asuntos Municipales de la Nación, dependiente del Ministerio del Interior, y el Instituto Nacional de Cine, firmaron un acta de intención para poder articular voluntades de gestión que apunten a crear nuevos espacios Incaa para la difusión del cine nacional y de esta forma lograr una mejor federalización de la opción audiovisual. El acta fue firmada por Liliana Mazure, presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, y por Raquel Cecilia Kismer de Olmos, de la Secretaría de Asuntos Municipales de la Nación. "Tenemos una inmensa producción de cine nacional en cuanto a cantidad y calidad –aseguró Mazure–, pero lamentablemente tenemos problemas con la exhibición. Por eso nos alegra que se haya podido concretar este convenio, porque si hay algo que deseamos, y en lo que trabajamos arduamente en este sentido, son las reaperturas de salas cerradas por las políticas neoliberales."

***Código de familia*, con Edward Norton, Colin Farrell y Jon Voight**

Familia hay una sola

Como *Los dueños de la calle*, el film de Gavin O'Connor renueva una moral conservadora, con un drama policial tan démodé en lo estético como en lo ético, pero narrado con intensidad.



Edward Norton sabe que su opción es ponerse de nuevo el uniforme o convertirse en oveja negra.

Por Horacio Bernades

El año pasado se estrenó en Buenos Aires *Los dueños de la calle*, relectura en clave policial de la leyenda del hijo pródigo. Allí, el díscolo terminaba honrando a su grupo íntimo y a su familia ampliada, aceptando la pertenencia a ambos órdenes. En *Código de familia* pasa lo mismo, pero con un protagonista implosivo, antes que explosivo. Ambas películas renuevan una moral conservadora, en la que el rebelde termina asumiéndose como parte del sistema. Que éste esté representado no sólo por la familia tradicional sino por la institución policial duplica los motivos de recelo que, en términos ideológicos, tanto *Los dueños de la calle* como *Código de familia* suscitan. En la que se estrena hoy, cuyo título original es traducible por *Orgullo y gloria*, hay, entre los de uniforme azul, algunas manzanas podridas. Pero no por eso ser miembro de la policía es motivo de escarnio, sino de honra inalterable. Frente a esto hay dos opciones: se la rechaza en bloque, a partir de sus presupuestos ideológicos, o se los acepta como punto de partida y se juega el juego. En este último caso se estará frente a un drama policial tan *démodé* en lo estético como en lo ético, pero narrado con intensidad.

> **6** **CODIGO DE FAMILIA**
> (*Pride and Glory*, EE.UU., 2008)
>
> **Dirección:** Gavin O'Connor.
> **Guión:** G. O'Connor y Joe Carnahan.
> **Fotografía:** Declan Quinn.
> **Intérpretes:** Edward Norton, Colin Farrell, Jon Voight, Noah Emmerich, Jennifer Ehle y John Ortiz.

Con el pómulo izquierdo atravesado por una cicatriz que se presume honda, el ex agente de narcóticos Ray Tierney (Edward Norton) viene de un par de años de licencia, después de que algo salió muy mal en un operativo. Ahora, aunque no le guste, deberá ponerle punto final a su licencia. Cuatro miembros de la repartición acaban de caer en un tiroteo, ejecutados por una banda de narcos dominicanos, y el padre de Ray, patriarca familiar y policial (Jon Voight), le hace saber que la opción es ponerse de nuevo el uniforme o convertirse en oveja negra. Con Ray al frente de una fuerza especial, los indicios lo llevarán a suponer que tal vez los miembros de la comisaría de la zona no tengan las manos del todo limpias. Incluido su cuñado, Jimmy (Colin Farrell). Peor todavía, el oficial a cargo es su hermano mayor (Noah Emmerich). Que, instigado por su padre, parece no discriminar del todo bien entre espíritu de cuerpo y complicidad.

Fotografiada por Declan Quinn con mucho grano y en clave baja, *Código de familia* tiene un look de policial clásico. Cambiando una mafia por otra, el modelo aquí es el de *El padrino*, como lo era en *Los dueños de la calle*. No sólo por la alternancia de escenas familiares con las que siguen el curso de la investigación, sino por el tono cargado, que incluye culpas, castigos y –por qué no– una puerta siempre abierta a la redención. "La familia es lo que importa", dice en un momento el viejo Francis, sentado a la mesa durante un festejo de Navidad, parafraseando a Vito Corleone. Si, como en *El rey Lear*, los hijos parecerían no estar a la altura del padre, aquí las sombras se tienden sobre el propio rey. Pero tampoco es que la cabeza familiar e institucional esté podrida: sólo la cola lo está. Cuando la peste se extienda aparecerán, entre los miembros más caballerescos de la fuerza, valores de nobleza e hidalguía, que permitirán reponer el orgullo y gloria a los que el título original refiere.

Con una obra previa en el cine *indie* (su film más destacado fue, una década atrás, *Tumbleweeds*, editada aquí en tiempos del VHS), el realizador Gavin O'Connor impone una intensidad no siempre a salvo de solemnidades y grandilocuencias. Un punto neto a favor es el realismo sucio de los decorados, con sucuchos neoyorquinos que parecen salidos de *Taxi Driver* o *Contacto en Francia*. Las escenas de acción son secas, brutales eventualmente, con la cámara siempre encima y algún plano secuencia que no se permite ceder al exhibicionismo. En el momento más fronterizo, alguien sostiene un bebé sobre una tabla de planchar y amenaza con alisarlo, entre gritos y plancha en mano. "Desde chicos soñamos con ser policías", le dice el policía bueno al malo, justo antes de restablecer el honor azul. En ese momento es imposible no pensar que, en el terreno de los sueños, parece haber para todos los gustos.

CINE Silvia

"Fue el

Por Oscar Ranzani

El 29 de junio de 1973 Santiago de Chile había amanecido con la noticia de un intento de golpe de Estado contra el presidente constitucional Salvador Allende. El suceso fue conocido años más tarde como "El Tanquetazo", por los carros militares que arrasaron las calles de la capital chilena desde donde las fuerzas armadas disparaban con munición gruesa contra la población civil. Aquella sublevación también enlutó a la Argentina, no sólo por el ataque a un país vecino que dejó como saldo 22 civiles muertos: el camarógrafo Leonardo Henrichsen, que estaba filmando cómo una tanqueta militar abría fuego contras los transeúntes, enfocó su cámara francesa Eclair hacia ese lugar y un soldado le apuntó desde varios metros y lo mató. La imagen del corresponsal registrando su propia muerte recorrió el mundo por el impacto en sí mismo que generaba verla. Y aún hoy, cuando es conocida mundialmente, sigue generando la misma sensación. Henrichsen había nacido en Buenos Aires, pero su padre era un sueco que había emigrado hacía muchos años a la Argentina. En el momento de los hechos, tenía treinta y tres años y trabajaba para la televisión sueca (STV) junto al periodista Jan Sandquist. Tenía un currículum importante: había sido camarógrafo del noticiero cinematográfico *Sucesos Argentinos* y poseía experiencia en coberturas en zona de conflicto.

Los cineastas argentinos Silvia Maturana y Pablo Navarro Espejo, del grupo Adoquín Video, decidieron contar la historia de Henrichsen en el documental *Aunque me cueste la vida*, que no fue estrenado comercialmente y que podrá verse este viernes por Canal 7 a la 0.30 (*madrugada del sábado*) en el ciclo Ficciones de lo Real que conduce Diego Brodersen. En el film los documentalistas entrevistan al médico que atendió al camarógrafo, al piloto que trasladó su cuerpo a Buenos Aires, a la hermana de Henrichsen y al periodista Ernesto Carmona, quien investigó el caso. Diversos colegas también cuentan cómo era su modo de trabajar y su pasión por su profesión que lo llevó a estar en sucesos históricos como el Cordobazo, el juicio a Régis Debray, el terremoto de Managua, producido mientras el dictador Somoza era presidente, y la masacre de Ezeiza, entre otros. Igual que en el documental *Imagen final* (2008), que Andrés Habbegger realizó sobre el mismo tema, el film de Maturana y Navarro Espejo también relata con minuciosidad los últimos momentos de Henrichsen y cómo se pudo recuperar su cámara en medio del terror militar. Si en la primera parte el documental hace foco en la historia de Henrichsen y en sus trabajos, la segunda está dedi-

> "Si había una bala para él o no era algo que Henrichsen no consideraba: él tenía que informar."
> Silvia Maturana

Maturana y Pablo Navarro Espejo presentan *Aunque me cueste la vida*, que se estrena por Canal 7

crimen más probado, y quedó impune"

El camarógrafo Leonardo Henrichsen filmó su propio asesinato, cuando en junio de 1973 registró con su cámara al soldado chileno que le disparaba, en una asonada militar previa al golpe de Pinochet. Más de tres décadas después, nadie pagó por esa muerte.

Gustavo Mujica



"Nosotros vimos esas imágenes de muy jóvenes y siempre nos impactaron", recuerdan Maturana y Navarro Espejo.

cada al hecho que produjo su muerte. Los documentalistas logran dar también con el paradero de Héctor Hernán Bustamente Gómez (fallecido en 2007) que, según cuentan en diálogo con **Página|12**, era el militar que comandaba la patrulla desde donde se efectuaron los disparos, uno de los cuales hirió mortalmente a Henrichsen.

"Las imágenes las pasó Canal 13. Nosotros las habíamos visto de muy jóvenes y fue muy impactante", recuerda Maturana. "Después, con el tiempo no se supo bien quién era el camarógrafo y, por otra parte, quedó asimilada al golpe de Pinochet que se produjo a los pocos meses. Conocíamos al periodista Modesto Emilio Guerrero y en 2002 lo volvimos a ver. El había escrito justo *Reportaje con la muerte*, que era sobre Leonardo Henrichsen. Lo leímos y nos pareció que era una historia que valía la pena para hacer un documental", agrega Maturana.

–La primera parte del documental focaliza en el Tanquetazo. ¿La idea fue explicar el contexto histórico en el que se produjo el asesinato de Henrichsen?

Pablo Navarro Espejo: –Sí, nosotros pensamos mucho en las jóvenes generaciones para quienes Pinochet no tiene el significado que tiene para nosotros. Entonces, quisimos darle un contexto, explicar el proceso que pasaba en Chile y mostrar la ferocidad de esta gente que salió un día al centro de la ciudad con munición antiaérea sobre personas indefensas que caminaban por la calle. Fue un ensayo general del golpe de septiembre.

–¿Por qué lo pensaron como un documental no sólo sobre su trágica muerte sino también sobre su vida?

Silvia Maturana: –Lo pensamos así porque descubrimos que era un excelente camarógrafo. El estuvo en montones de golpes de Estado, en momentos muy turbulentos de la política latinoamericana y, además, no veía lo que filmaba porque cuando trabajaba para la televisión sueca las cintas iban directamente a Suecia. O sea, no era como ahora que un camarógrafo puede ver su material.

P. N. E.: –Por ejemplo, en 1971 a alguien se le ocurrió que las novelas que tenían mucho auge podían tener exteriores. Entonces, para *Rolando Rivas Taxista* contratan como camarógrafo a Henrichsen, que se mete adentro de un Siam Di Tella a hacer foco con una cámara de cine. Y además él sumaba puntos hasta en cosas innecesarias. Por ejemplo, cuando lo contratan para filmar el Tren a las Nubes, hay unas tomas en que está parado arriba de lo locomotora. Y lo de Chile es también un poco eso. El, con una toma de unos soldaditos corriendo ya cobraba el sueldo y lo felicitaban, pero sentía la obligación de contar lo que acontecía. Y lo que nos estaba contando esa mañana era cómo venían los golpes de Estado: iban a tirar a matar y era una imagen anticipatoria que quizás en su momento no supimos leer.

–¿Era lo que se conoce como un reportero de riesgo?

P. N. E.: –Sí, pero no por el riesgo mismo. Era un tipo que cuando tenía que contar, contaba, y lo que ponía en juego no estaba en consideración.

–¿Creen que Henrichsen siguió filmando porque creyó que no le iban a tirar? ¿Qué hipótesis tienen?

P. N. E.: –En la película colocamos algunos testimonios que dan diversas versiones. Yo, particularmente, pienso que él no consideraba el riesgo que corría. El estaba viendo un hecho insólito: militares asesinando a civiles a mansalva en las calles del centro de unas de las principales capitales de Latinoamérica. Y él tenía que contar eso con todos los detalles que podía registrar con su cámara. Si había una bala para él o no había una bala para él, no estaba en su consideración. El tenía que informar. Nos habla de la ética periodística. Hoy para los que trabajamos en medios o tenemos relación con eso, en general, el límite es el salario o la opinión del jefe de redacción. Uno no pone en juego la vida cada vez que filma algo. Y él la puso muchas veces en su vida y eso está contado en la película.

–Un colega de Chile Films vio que los militares tiraron a una alcantarilla algo que resultó ser la cámara y la cinta. ¿Qué pasó con la cinta una vez encontrada? ¿Cómo llegaron a conocerse esas imágenes?

P. N. E.: –Una vez que la rescatan de donde este hombre vio que la habían tirado va a parar a manos de Allende, que decide que Chile Films tiene la tecnología más apropiada para saber qué hay en esa película. En ese momento no estaban seguros de si era la cámara de Henrichsen o una cámara de los militares que estaban filmando para pasar a la posteridad. La cámara viene en un vuelo a Buenos Aires porque ellos no tenían para revelar en color. Luego vuelve y un grupo de montajistas de Chile Films ve la película. Nosotros encontramos a uno de los que vieron por primera vez la película y lo contamos en el documental. Y ellos tuvieron que verla dos o tres veces para darse cuenta de que se trataba de un mismo tipo filmando su propia muerte.

–¿Cómo lograron alcance mundial las imágenes en aquella época en que la tecnología no estaba tan avanzada como ahora?

S. M.: –Por varias razones. Chile Films hace un noticiero especial y usa esas imágenes. Pero, además, hacen varias copias. Inclusive, una de esas copias es la que usa Patricio Guzmán en *La batalla de Chile*, donde aparece ese fragmento en la película de Leonardo.

–¿Por qué creen que si existía una prueba tan contundente nunca llegó a hacerse justicia en este caso?

S. M.: –Es la gran paradoja: con el crimen más probado de la historia (porque está filmado el asesino), no pasó nada. Pero no pasó nada por la impunidad que vino después.

Publicación

Las polémicas de Jauretche

Más allá de su condición de lúcido ensayista y filósofo nacional y popular, Arturo Jauretche fue un inquebrantable polemista. A través de artículos, conferencias y mesas redondas, ha discutido durante décadas con los más diversos personajes de la cultura y de la política. El sello Colihue recopiló decenas de textos en cuatro tomos, dentro de la colección Los Nacionales. El primero de ellos acaba de llegar a las librerías. Seleccionadas y comentadas por Norberto Galasso, *Las polémicas* invitan a repensar el imaginario cultural argentino. Aquí, Jauretche les "contesta" a Ernesto Sabato, Félix Luna, Victoria Ocampo, Liborio Justo y Alicia Jurado, entre otros. Más allá de los "contrincantes" puntuales, el autor apunta contra lo que él llama "la estructura cultural del coloniaje".

Todo sobre Lovecraft

El sello Díada completó este mes la esperada edición de las Obras Completas de H. P. Lovecraft, al publicar el tercer volumen. "Me siento aterrado por lo corta que es la vida en relación con las cosas que necesito hacer; los años huyen, y mi programa de obras no se cumple", escribió Lovecraft sin imaginar lo que la posteridad le tenía reservado. Este tercer volumen de más de 500 páginas incluye varios de sus relatos más celebrados, empezando por "El color que cayó del cielo", terminando con "En las montañas de la locura". La edición incluye, además, un ensayo dividido en diez capítulos: *El horror sobrenatural en la literatura*.

Cine y peronismo

El libro de Clara Kriger *Cine y peronismo. El Estado en escena*, publicado por Siglo XXI, desmonta ciertos prejuicios cimentados dentro y fuera del ambiente cinematográfico, en relación con la historia política del país. A través de un rastreo y un análisis de las medidas oficiales tomadas respecto de la industria cinematográfica, Kriger da cuenta de que, más allá de la acusación de "pasatistas", los films del período "clásico" del peronismo expresan el movimiento de inclusión y ascenso social de las clases populares.

LITERATURA Ismail Kadaré ganó el Príncipe de Asturias a las Letras

En contra del totalitarismo

El más ilustre de los escritores albaneses ha construido una obra universal regida por las leyes del mito y la tradición secular. Según el jurado, Kadaré "narra con lenguaje cotidiano, pero lleno de lirismo, la tragedia de su tierra, campo de continuas batallas".

Por Silvina Friera

EFE



Ismail Kadaré pulsa las teclas de la poesía y la narrativa con telón de fondo de Albania.

El más ilustre de los albaneses, Ismail Kadaré, ganó el Premio Príncipe de Asturias a las Letras. El escritor, pariente de Homero, asistió al derrumbe de un régimen cuyos escombros inflamaron añejos rencores y odios en toda la zona de los Balcanes. El flamante ganador del "Nobel Español" ha creado un cosmos literario en lengua albanesa de una extraordinaria versatilidad. Desde la pequeña ciudad donde nació, Gjirokäster, ha construido una obra universal regida por las leyes del mito y de la tradición secular. Conjugar belleza y un hondo compromiso a la hora de diseccionar cómo los regímenes totalitarios penetran en la vida cotidiana y la amenazan hasta transformarla en insoportable no es una empresa artística fácil de concretar. Pero el "Homero albanés" ha pulsado las teclas de la poesía y la narrativa con el telón de fondo de Albania, como espacio terrible y hostil, pero amado profundamente. El jurado del Premio subrayó que el autor de *El general del ejército muerto* "narra con lenguaje cotidiano, pero lleno de lirismo, la tragedia de su tierra, campo de continuas batallas. Dando vida a los viejos mitos con palabras nuevas, expresa toda la pesadumbre y la carga dramática de la conciencia. Su compromiso hunde las raíces en la gran tradición literaria del mundo helénico, que proyecta en el escenario contemporáneo como denuncia de cualquier forma de totalitarismo y en defensa de la razón".

"Es un premio de gran valor que alegraría a cualquier escritor del mundo que lo recibiera", dijo Kadaré, de 73 años, desde Tirana, la capital albanesa donde vive seis meses al año (el resto lo pasa en París). "Dedico el premio a la literatura y la lengua albanesas, desconocidas en el mundo", agregó el escritor, varias veces candidato al Premio Nobel de Literatura, traducido a más de 40 idiomas y con 30 novelas editadas en España. Respecto de su eterna candidatura al Nobel de Literatura, el escritor señaló que con este premio sus expectativas de recibirlo "ni aumentan ni disminuyen", aunque reconoció que el Príncipe de Asturias podría desempeñar "un rol positivo". Kadaré nació en 1936. Tenía nueve años cuando padeció la ocupación nazi de su país. La honda impresión que le causó la Segunda Guerra Mundial se verá reflejada en una de sus novelas, *Crónica de la ciudad de piedra*. Ese bautismo con uno de los totalitarismos del siglo XX lo llevó a afirmar años después que "la dictadura y la verdadera literatura sólo pueden cohabitar de una forma: devorándose día y noche una a otra". Poco a poco, auscultando todos los pliegues y recovecos de la sociedad albanesa, como un médico que necesita encontrar los principales síntomas de una enfermedad para diagnosticarla, el escritor albanés descubrió que "la vida cotidiana, la vida normal, es el enemigo número uno del totalitarismo". A pesar de su formación ideológica, la literatura de Kadaré se ha desmarcado del dogmatismo estético socialista.

El Premio Príncipe de Asturias estudió Letras en la Universidad de Tirana y en el Instituto Gorki de Literatura Universal de Moscú, becado por el gobierno albanés. En 1960 decidió abandonar Rusia por la ruptura de relaciones entre la Unión Soviética y Albania. La decepción que le generó el sistema soviético la reflejaría posteriormente en *El ocaso de los dioses de la estepa* y *El gran invierno*. A su regreso a Albania se dedicó a escribir para distintas revistas de literatura y publicó sus primeros poemas. El reconocimiento dentro y fuera de su país le llegará a fines de la década del '60, cuando publica la novela *El general del ejército muerto* (1967), que veinte años después será llevada al cine por Luciano Tovoli y protagonizada por Marcello Mastroianni. La obra narra la historia de un general italiano y un sacerdote católico que buscan los cadáveres enterrados del ejército de Mussolini por todos los rincones de Albania. En la novela *El palacio de los sueños*, publicada en 1981 y considerada por muchos como su obra maestra, denunció el régimen burocrático y autoritario de Albania que comandaba el dictador con pretensiones literarias Enver Hoxha. En 1990, un año después de la caída del Muro de Berlín, el escritor albanés pidió asilo político en Francia y desató una conmoción en su país por más que las autoridades calificaran el hecho como "el acto privado de un particular". Sus libros fueron retirados de las librerías albanesas donde ocupaban un lugar privilegiado, sólo disputado por las obras completas en 80 volúmenes del gran timonel Hoxha. "Por ser escritor, ya eras culpable. Y la notoriedad en tu país o el éxito en el extranjero, por modestos que fueran, te convertía en más culpable todavía. Incluso para la gente, como si al estar traducido a otros idiomas no quisieras a tu pueblo. Pero siempre digo que la literatura no es víctima de nada."

> "Es un premio de gran valor que alegraría a cualquier escritor del mundo que lo recibiera."
> I. Kadaré

El autor de *Cuestión de locura*, *Spiritus*, *Abril quebrado*, *Tres cantos fúnebres por Kosovo* y *El puente de tres arcos*, entre otros títulos, está convencido de que la gran literatura es más fuerte que las tiranías. Desde París observó la sombra que su propio pueblo proyectaba sobre Europa, la de una Albania sumida en el caos y la pobreza, golpeada puertas adentro por el colapso del sistema bancario y castigada desde afuera por los conflictos étnicos de Kosovo y Macedonia. A esta devaluación de la imagen de "lo albanés" se añadieron las actividades de las mafias y la vinculación entre la guerrilla albanokosovar y el dinero proveniente del tráfico de heroína para echar más leña al fuego de la sordidez. El compromiso de Kadaré jugó un destacado papel en el esclarecimiento internacional del drama de los albaneses de Kosovo. Como quien busca la paja en el trigo, el escritor albanés iluminó las contradicciones del poscomunismo y de la instalación del capitalismo en su país, un asunto al que dedicó *Frías flores de marzo*, una ácida visión del vacío moral que llegó de la mano de la transición.

Este hombre que huyó de su aislada "tierra de las águilas" (el significado del nombre autóctono de Albania) y recorrió el mundo a través del francés y el español –gracias a sus traductores Yusuf Brioni y Ramón Sánchez Lizzarralde– no se ha dejado "tentar por mudar de lengua" como Milan Kundera. "A veces mis libros tienen un sonido arcaico, otras mitológico, otras ultramoderno, o una mezcla de todo ello", admitió el escritor. En *Los tambores de la lluvia* –novela histórica que tiene por escenario la Albania del siglo XV, cuando la ciudad Kruja fue sitiada por el ejército turco–, Kadaré pone en boca de un personaje turco lo que ha hecho el escritor albanés con su obra: un canto épico al asedio. "¿Alguna vez has pensado en el terrible poder de un canto? La batalla librada hace un mes, por ejemplo, se tradujo en un canto trágico. Si yo me expresara como tú, diría que esta guerra, transformada en canto, discurrirá a través de los siglos, como un banco de niebla llevado por el viento. La guerra termina, pero el canto seguirá transmitiéndose de generación en generación." Testigo fundamental de todos los horrores del siglo XX, Kadaré seguirá cantando y contando su indómita "tierra de las águilas".

TELEVISION **El encendido de los canales en descenso constante**

La moda de apagar la tele

La media de 32,6 puntos registrada en mayo se ubica muy por debajo de los niveles alcanzados en años anteriores, en el contexto de una pantalla copada por el "Gran Cuñado" de Marcelo Tinelli y un crecimiento sostenido del uso de Internet.

Por Emanuel Respighi

En la última década el rating se ha convertido en tema de conversación mediática y también cotidiana: basta escuchar en la cola del cine o en la de la panadería y darse cuenta de que el *Quién le ganó a quién* en la TV argentina está en boca de todos. Esa popularidad de la medición de audiencias televisivas suele transmitir una visión resultadista de la que se hacen eco los medios para dar cuenta de la marcha televisiva reciente: Telefé lidera el rating desde hace once meses. Pero hay un dato que surge al trascender esa mirada superficial que, sin duda alguna, es mucho más relevante para la TV actual que el hecho de si *Showmatch* sigue siendo el programa más visto de la TV o no: el encendido de los canales de aire continúa en un ininterrumpido descenso. Es un dato mucho más interesante, y preocupante, para quienes manejan los contenidos de la TV abierta, que el mero resultado de cada mes que los canales líderes se encargan de comunicar.



En la actualidad el programa de mayor rating de la TV argentina es *Valientes,* del 13.

El análisis retrospectivo no deja lugar a duda: de manera constante desde hace años, el encendido (el acumulado de rating que obtienen los cinco canales) de la TV abierta disminuye sin pausa. Esto no significa otra cosa que el hecho de que cada vez son menos los televidentes que sintonizan algún canal de TV abierta para entretenerse o informarse. Basta decir que pese a que el encendido televisivo del mes de mayo –último período del que se tienen datos– subió 1,2 punto respecto del alcanzado en abril, la media de 32,6 puntos se ubica muy por debajo de los niveles alcanzados en años anteriores. El encendido de la TV abierta en igual mes del año pasado rondaba los 36 puntos. Yendo aún más allá en el tiempo, en mayo de 2005 el encendido superaba la barrera de los 37 puntos.

La TV es uno de los medios que más sufre la transformación en el consumo cultural provocada por las nuevas tecnologías.

¿Qué es lo que ocurre para que el medio masivo por excelencia esté en franca estampida de televidentes? ¿La baja de televidentes se debe a factores exógenos o a motivaciones inherentes a la pantalla chica? La primera respuesta que surge a estos interrogantes es que la TV es probablemente uno de los medios que con mayor visibilidad sufre la transformación en el consumo cultural provocada por la masividad que alcanzaron Internet y las nuevas tecnologías en buena parte de las capas de la población argentina. Hoy, el público tiene acceso a muchas otras fuentes de contenidos audiovisuales, incluso a los mismos que se emiten por la TV, sea a través de Internet (con YouTube a la cabeza) o por medio de las temporadas en DVD de buena parte de los programas y series televisivas producidas aquí y en el mundo. Esas nuevas herramientas, al igual que el sistema DVR de DirecTV, que permite grabar en el mismo decodificador hasta 100 horas de programación, les ofrecen a los televidentes una posibilidad única e impensada tiempo atrás: poder ver sus contenidos preferidos cuando ellos lo deseen, sin depender de los caprichos de un programador o de una grilla semanal rígida.

Si bien es imposible de constatar con certeza cuánto público le quitan a la TV tradicional las temporadas editadas en DVD, el tiempo que la gente pasa en Internet o el fenómeno multitarget de las nuevas consolas de videojuegos, lo cierto es que paulatinamente la pantalla chica comenzó a dejar de ser el centro de entretenimiento principal de los hogares, en favor de las nuevas tecnologías. La TV va perdiendo su tradicional lugar. No es casualidad que el proceso de fuga de los televidentes se haya iniciado a partir de los últimos años de la década del noventa, en paralelo con el auge acelerado las nuevas tecnologías. En la actualidad, el programa de mayor rating de la TV argentina es *Valientes*, la telecomedia del 13, cuyo promedio en lo que va del año ronda los 23 puntos diarios (con emisiones que alcanzan los 27). Una cifra fantástica para este tiempo, pero muy lejos de los más de 50 que llegaron a medir *Amigos son los amigos* y *¡Grande pa!* en los noventa.

Sin embargo, hay indicios que dejan ver que la caída de la audiencia televisiva responde también a factores propios de la actualidad del medio. El dato que exige un análisis más profundo es el que da cuenta de que en contraposición a la debacle del encendido de la TV abierta, en el mismo período la TV por cable incrementó su audiencia. Mientras en los noventa el cable apenas si rozaba los 8 puntos de audiencia, en la actualidad esa cifra se duplicó y el promedio diario de la TV por cable suele rondar los 17 puntos. A modo de ejemplo sobre el mayor lugar que ocupa la TV paga, basta comparar que mientras que en mayo de 2005 la señal más vista del cable fue TN, con una media de 1,27 punto, cuatro años después la cadena de noticias se mantiene en el primer lugar, pero con un promedio mucho más abultado: 2,85 puntos.

Superado el análisis de las dos variables, la conclusión es que las nuevas tecnologías, entonces, no afectan a toda la TV por igual: los canales de aire se vieron más perjudicados por los medios digitales que la TV por cable. La calidad de los programas, la variada oferta de contenidos, el respeto por los horarios de emisión de los programas y una mayor segmentación de contenidos parecen ser los pilares para que la TV por cable no sufra los bemoles de los nuevos hábitos de consumo audiovisual con la virulencia que sí padece la conservadora TV abierta argentina. Habrá que ver, entonces, cómo hace la TV abierta para adaptarse a esta nueva realidad, que tiende a un consumo más segmentado e individualista. De su capacidad de adaptación depende que la TV no se apague aún más.

Encendido 2008/2009

Mayo 2008	
Canal 13	13,2
Telefé	11,2
Canal 9	6
América	4,4
Canal 7	1,2
Total:	36
Mayo 2009	
Telefé	12,3
Canal 13	10,5
Canal 9	5,4
América	4
Canal 7	1,5
Total	33,7

Fuente: Ibope Argentina S.A.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SEMIFINAL COPA CONFEDERACIONES.

16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-LA GUERRA Y LA PAZ.
9-CINE: *Puerta al infierno*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.



León Gieco

Honoris Causa

Mañana en Rosario León Gieco será distinguido con el título de Doctor Honoris Causa, otorgado en el marco del 50º aniversario de la Facultad de Odontología de esa ciudad. El cantautor se encuentra en Santa Fe realizando una gira de proyecciones de su *road movie Mundo Alas*. Organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura del gobierno de la provincia, el recorrido comenzó ayer en Cañada Rosquín (ciudad natal de Gieco) y hoy continuará en Carlos Pellegrini. El resto del cronograma prevé visitas a las ciudades de El Trébol (mañana), Sastre (30 de junio y 1° de julio), Piamonte (2), María Susana (3), San Jorge (7 y 8) y María Juana (10). Luego del receso escolar, *Mundo Alas* seguirá su viaje por San Genaro, Centeno, Casas, San Martín de las Escobas, San Vicente, Los Cardos, Landeta, Las Rosas, Las Parejas, Bouquet y Las Petacas.

Wainrot a Nueva York

Mauricio Wainrot, director artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, fue designado jurado de los prestigiosos certámenes de danza del New York International Ballet Competition y del Prix de Laussane. El coreógrafo, que por estos días presenta en el teatro San Martín su obra *Desde lejos-From far away*, iniciará su raid internacional la semana venidera en el Lincoln Center neoyorquino donde por segunda vez será jurado del New York International Ballet Competition. Hacia enero del año próximo, asimismo, el coreógrafo de *Carmina Burana*, *Un tranvía llamado deseo*, *El Mesías* y *La consagración de la primavera*, entre muchas otras obras, se constituirá en uno de los jurados del Prix de Laussane, en esa ciudad de Suiza.

CINE **Desde 2010, la Academia cambiará de estrategia con los Oscar**

Un día todas serán candidatas

Se aumentará a diez la cantidad de cintas nominadas a la categoría Mejor película. La causa principal es el bajo rating de la ceremonia. Pero maquillan la noticia argumentando que el incremento les dará lugar a géneros históricamente relegados.

El rating parece regir no sólo el subibaja de la programación planetaria, sino también decisiones protocolares de las instituciones que velan por el desarrollo del negocio de las artes cinematográficas y televisivas. En esa sintonía estuvo el anuncio del presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, Sid Ganis, cuando explicó ayer desde Beverly Hills que la categoría de Mejor película de los premios Oscar aumentará de cinco a diez la cantidad de cintas nominadas en su próxima edición. ¿Cuál sería entonces la vinculación con el rating? El acto de premiación de los Oscar viene perdiendo audiencia. Si bien durante la última emisión se registró un incremento del 13 por ciento en el encendido, ese aumento se produjo sobre la base del peor record de la historia de los premios, ocurrido el año pasado. "Sabemos que la gente sintoniza los Oscar para ver cómo va su película favorita y, si se tienen diez en vez de cinco, se estará atrayendo a un mayor número", sintetizó Tom O'Neil, editor de entretenimiento de *Los Angeles Times*.



Este año el descontento pasó por la marginación de *Batman: el caballero de la noche*.

Este año, el descontento pasó por la marginación de *Batman: el caballero de la noche* (*The Dark Knight*) de la categoría de los mejores films, a favor de *El curioso caso de Benjamin Button* (*The Curious Case of Benjamin Button*), *El lector* (*The Reader*), *Milk*, *Frost/Nixon* y *¿Quién quiere ser millonario?* (*Slumdog Millionaire*), que resultó la gran ganadora. De hecho, Ganis reconoció que "*The Dark Knight* fue mencionada cuando las autoridades de la Academia se reunieron para ampliar el número de nominadas. En las discusiones sobre esto, hablamos sobre lo que pasó, y no les estaría diciendo la verdad si dijera que las palabras *The Dark Knight* no estuvieron sobre el tapete", sostuvo desde la sede de la Academia. Al respecto, O'Neil es un poco más tajante: la no elección de la película de Batman fue una decisión que terminó "avergonzando" a los organizadores del Oscar.

Si bien la intención de los directivos de la institución quedó clara, Ganis se encargó de tamizar el asunto y de pintarlo con la romántica figura del regreso a las bases: "Después de más de seis décadas, la Academia regresa a algunos puntos de sus raíces, cuando una selección más amplia competía por el máximo premio del año", reseñó el presidente. Es que durante más de una década, en los primeros años de existencia de la Academia –entre 1930 y 1940–, la categoría Mejor película incluía más de cinco films, y por más de nueve años hubo una decena de cintas candidatas. La 16ª ceremonia de entrega de los premios Oscar, en 1943, fue la última que incluyó diez cintas para competir por el premio mayor, que fue a parar entonces a *Casablanca*. "El resultado final de la competencia será el mismo –sólo una película ganadora–, pero competirán diez y no cinco películas a partir de 2009", recalcó.

Otra de las justificaciones que Ganis utilizó fue que el aumento de postulados les permitirá a documentales, películas extranjeras y cintas animadas entrar en la competencia por el Oscar más codiciado. Además, "posibilitará a los electores de la Academia reconocer e incluir algunas películas fantásticas que a menudo aparecen en otras categorías de los Oscar, pero han sido marginadas de la competencia por el premio mayor", agregó. En los últimos años, varios cineastas y productores influyentes levantaron su voz en favor de un mayor reconocimiento en los Oscar a las películas de género fantástico, inspiradas en comics, y las animadas. Films como *El laberinto del fauno*, *Batman: The Dark Knight* o *Wall-E*, entre otras, llevaron a defender un giro en la política de selecciones de películas para premiar con la estatuilla dorada. "Tienen que hacer algo para hacer el espectáculo más sexy y atractivo. Expandir la categoría de Mejor película es una solución brillante", agregó O'Neil. La 82ª ceremonia de los Oscar, a realizarse el 7 de marzo del año próximo, lo dirá.

PLASTICA **Subasta en Sotheby's y en Christie's**

Los espadachines de Pablo Picasso

Un "espadachín" pintado por Pablo Picasso fue ayer la mayor atracción de una subasta de arte impresionista y moderno de Sotheby's celebrada en Londres, donde se vendió por 6,98 millones de libras (12,3 millones de euros). La obra, titulada *Hombre con espada* (1969), resultó el lote más caro de la puja, un día después de que la firma rival Christie's vendiera otro "espadachín" de Picasso por 6,6 millones de euros. Pintado sobre tabla y de grandes dimensiones (146 centímetros de largo por 114 de ancho), el cuadro de Picasso vendido ayer muestra un exuberante espadachín tocado con un sombrero negro en una estampa dominada por un intenso rojo y amarillo.

Según los subastadores, ese trabajo es un ejemplo de la serie que el creador español dedicó en julio de 1969 a la temática del mosquetero en posesión de una espada. Se trata, además, de un motivo que ya inspiró a grandes maestros como Diego Velázquez (gran referente de Picasso) y que el pintor malagueño trata con respeto, pero sin renunciar a una juguetona indiferencia. Da la casualidad de que Christie's ofreció el martes al mejor postor otro espadachín de Picasso –este pintado sobre lienzo y de 162 por 130 centímetros– ejecutado el 26 de julio de 1969, un día después que el vendido en Sotheby's.

El mosquetero de Sotheby's, más lúdico y ligero en la ejecución y coloración, se remató en 5,7 millones de libras (6,6 millones de euros). Ambos trabajos figuraron en la famosa exposición del Palacio de los papas de Avignon en 1970 junto con otros mosqueteros, amantes y caballeros, figuras todas de profusa energía y humor contagioso. Del genio español también se adjudicó ayer *Nu Debout* (1968), un gran desnudo femenino de pie, que fue adquirido por 4,29 millones de libras (5 millones de euros) *Nu debout* es una de las pinturas monumentales –la obra mide 195 centímetros de largo por 97 de ancho– con esa temática que pintó Picasso a finales de los años sesenta.

MUSICA Rickie Lee Jones actuará esta noche en el teatro Gran Rex

"La industria aún es muy machista"

La cantante estadounidense ha recorrido desde el funk y el jazz hasta el folk y la música country, en una carrera despareja pero interesante. De las intérpretes actuales rescata a Winehouse.

Veterana de los excesos de los '80, ex novia de Tom Waits y dueña de una gran carrera que forjó a través de sus composiciones y de su voz, Rickie Lee Jones debutará hoy en la Argentina con un recital en el teatro Gran Rex. La cantante estadounidense se despachó, en una entrevista concedida vía mail, contra la industria discográfica, a la que definió como "todavía muy machista". Jones señaló, en ese sentido, que "muchas mujeres tienen que vender su cuerpo para que escuchen su música, mientras que los hombres venden su barba o su falta de ella". "Yo usé un poco el sexo en mi trabajo, pero no para venderme, sólo para provocar, para expandir los conceptos. Los cantautores éramos respetados y reverenciados y nunca tuvimos que mezclar el sexo con el trabajo", reveló la artista.

Jones ha recorrido desde el funk y el jazz hasta el folk y la música country. "Debuté en un momento especial, durante el final de una era y el comienzo de otra nueva, y aunque algunos nombres han cambiado, las dificultades todavía permanecen", evaluó Jones.

Con su primer álbum editado en 1979, Jones ganó el Grammy a la Mejor Artista Nueva y afianzó su carrera con sus siguientes discos: *Pirates*, *Girl at Her Volcano*, *The Magazine* y *Flying Cowboys*. El álbum *Pop Pop*, publicado en 1991, fue considerado la reinvención de los standards de jazz, mientras que en su siguiente registro se metió en terrenos del folk y el country. Hija de dos hippies dedicados al vodevil, la artista llegó a Los Angeles a mediados de los '70 y consiguió trabajo como camarera, mientras componía y tocaba en algunos bares de la zona. En 1978, Rickie acaparó la atención de un ejecutivo de Warner con un EP, lo que la llevó a dar forma al disco que triunfó gracias al hit "Chuck E's in Love", que fusionaba jazz, r&b y folk.

Por problemas con el alcohol y por el nacimiento de su hija, la cantante se recluyó durante buena parte de los '80 y volvió al ruedo en 1989, con *Flying Cowboys*. Heredera de la primera camada de vocalistas del rock como Joni Mitchell y Carly Simon, Jones no se considera una influencia para nuevas solistas. "Pienso que he sido inspiración sólo para el timbre del canto. No escucho a Joni Mitchell, me escucho a mí misma, ya que Joni tenía un canto muy diferente al mío. Mi tono de niño que habla a media lengua es más parte de las cantantes", explicó la intérprete y compositora. Y sostuvo que, más allá de las tendencias del mundo de la música, su inspiración actual es "la gente".

La cantante aseguró que en sus ratos libres escucha a Sly Stone, Curtis Mayfield, Cat Stevens, Van Morrison y Cypress Hill, entre otros músicos. Consultada sobre las nuevas vocalistas como Duffy, Joss Stone y Amy Winehouse, aseguró: "Para mí, Amy está en una categoría mucho mayor que las demás cantantes. El tiempo dirá qué pasa. Ultimamente los álbumes que salen no son muy buenos, sólo algunas canciones lo son, y estas artistas no son diferentes al resto. Pero pienso que Amy ha tocado una vena única y su entrega y su soul son muy frescos".

Esta noche, en su primer show ante el público argentino, la vocalista y guitarrista estará acompañada por una banda integrada por Rob Wasserman en bajo, Don Jeffington en batería y Chris Joyner en teclado. La estadounidense prometió un repertorio que incluirá canciones de *Sermon On Exposition Boulevard*, su último disco, clásicos de su repertorio y algunos standards de jazz. La telonera de Jones será la cantante argentina Graciela Cosceri.


Jones hará clásicos de su repertorio y standards de jazz.

Un grupo de pacientes con problemas en la procreación

"Obligación reproductiva" o deseo de hijo

Un equipo de psicólogas, que desde hace doce años impulsa un grupo de ayuda para mujeres en tratamientos de fertilización asistida, hace el balance de su experiencia.

Por Silvia Jadur, Constanza Duhalde y Viviana Wainstein *

La historia es la de un pequeño grupo de mujeres, actuales madres, que transitaron el camino de diversos tratamientos hasta lograr gestar el hijo deseado. En reuniones que se realizaban en el Congreso de la Nación, ante la factibilidad de que se aprobara una ley restrictiva que reglamentara las prácticas médicas, nos convocaron para pensar qué podían hacer desde su lugar como pacientes. Se propuso armar un grupo de ayuda como los que funcionaban en otras latitudes. Surge así, en 1996, Concebir, asociación civil sin fines de lucro, independiente de centros privados o públicos especializados en reproducción. Desde ese momento trabajamos ad honorem en la cocoordinación del grupo de apoyo a parejas con trastornos en la reproducción.

¿Por qué un grupo de pares? Cuando los problemas orgánicos convocan y hay sufrimiento psíquico, la comprensión en primera instancia puede devenir de la identificación con un semejante. Como suele expresarlo Isabel Rolando, presidenta de Concebir, se trata del "acompañamiento en el camino de aquel al que le pasa lo mismo". Las parejas evitan así el autoaislamiento, la soledad, el desasosiego y la segregación. Esto es lo que sucede habitualmente, con grupos de pacientes con cáncer, VIH, esclerosis múltiple, afasia, diabetes, obesos, drogadependientes, alcohólicos. Es que, fuera de la pareja y de la relación con el médico o el equipo especializado, suele ser difícil abordar el problema. Las presiones familiares y de los amigos por la falta de un niño son una carga, cultural y afectiva, dura de soportar. En el transcurso de los estudios diagnósticos o de los diversos tratamientos, el esclarecimiento de las dudas y la contención son imprescindibles y no se pueden resolver tan sólo en la consulta médica. El espacio más pertinente es el psicoanalítico-psicoterapéutico, que permite tramitar las consecuencias del problema reproductivo en la subjetividad y minimizar la presencia perturbadora de síntomas en la vida cotidiana. Sin embargo, un grupo de pares puede ser un ámbito adecuadamente complementario, que no excluye el dispositivo analítico, como facilitador privilegiado de la tramitación intrasubjetiva.

La labor se centra en talleres de reflexión mensuales, abiertos y heterogéneos. Antes de concurrir por primera vez, los interesados se comunican telefónicamente con alguna de las pacientes cocoordinadoras, que les da información básica sobre el funcionamiento del grupo. Habitualmente hay asistentes estables con recambio periódico.

En el intercambio grupal se teje una trama de identificaciones que facilita la puesta en palabra de sentimientos, miedos, deseos. Los coordinadores psicoanalistas muestran, además, un estilo diferente de vincularse con los otros, escuchando, preguntando. Uno de los pilares de los talleres, y misión fundamental de Concebir, es la circulación de información, conocimiento y actualización de los avances científicos en reproducción humana. Adquirir manejo y comprensión de terminología médicotécnica, conocer los métodos diagnósticos y los procedimientos disminuyen la ansiedad y la inseguridad que provoca lo desconocido y contribuye a evaluar los caminos viables. Se invita a reproductólogos, biólogos o bioquímicos con el fin de aclarar dudas, escuchar alternativas novedosas y elegir cuándo, dónde y qué sugerencia médica suscribir.

Es importante desmitificar los fantasmas y equívocos que encierran los términos infertilidad-esterilidad, tanto para los propios pacientes como en la comunidad: cada participante se desempeña como agente modificador en el medio donde desenvuelve, rompiendo dogmatismos y generando una apertura de pensamiento.

Desde su función como cocoordinadoras, las psicoanalistas no utilizan la interpretación. Un señalamiento, una palabra o una idea, incluso de cualquier miembro, son generadores de movimientos intrapsíquicos que aparecen en permutas vinculares, en la expresión verbalizada, en la transformación de conductas y actitudes. Además, es de destacar el peso de las transferencias múltiples en la comprensión de los fenómenos que se desencadenan.

Aunque en el grupo se exponen aspectos de la privacidad, los integrantes se sienten protegidos emocionalmente, en tanto el sostén profesional garantiza la circulación de sentimientos y el despliegue de fantasías. Apuntalamos también los aspectos yoicos de los sujetos, afianzando y fortaleciendo "lo posible" de las realidades puntuales. De esta manera, los integrantes del grupo se adueñan como sujetos de sus propias capacidades.

En cada taller se introduce un tema consensuado colectivamente en función de los emergentes surgidos en encuentros anteriores; se reflexiona sobre el acontecer dinámico, sobre las particularidades de las parejas y las de cada integrante. La dinámica grupal tiene resortes propios de regulación, siendo el analista quien interviene ante la tensión afectiva intensa; en momentos confusionales posibilita ciertas aclaraciones informativas y realiza una síntesis temática. Posicionarse analíticamente sin utilizar la interpretación, renunciando narcisísticamente a un lugar de supuesto saber, evitando discursos didácticos, es un trabajo de borde, de límite. Los participantes tienen en claro que no se trata de un grupo psicoterapéutico, construyen de este modo un "foro de discusión" al que recurren para asesorarse, buscar refugio y encontrar modos de defender sus derechos como sujetos-pacientes.

Se construye así, en conjunto, un espacio de juego con las palabras y las representaciones, en el que se crea una atmósfera transicional (Donald Winnicott, *Realidad y juego*) donde será posible la emergencia de la fantasía de un futuro niño que, tal vez, podrá desarrollarse en el interior de sus cuerpos. Si esto no se diera, el ejercicio de pensar vínculos con un niño, desde imagos maternas y paternas, abre caminos hacia otras resoluciones ligadas al deseo de hijo, como la adopción.

Por otra parte, se revisan las significaciones de ser padre o madre o tener un hijo, para nuestra cultura y para cada estructura familiar. ¿Cuál es el peso de las representaciones y exigencias familiares, sociales, que nos llevan a ser padres biológicos? Es preciso apropiarse del deseo de hijo como motor de la mater-paternidad, eligiendo los variados caminos que resultan asequibles. En este trabajo de elaboración, los integrantes del grupo se enfrentan asimismo con interrogantes singulares, en ocasiones con síntomas de larga data, a elucidar solamente en la intimidad del ámbito analítico. Los juegos dramáticos, las técnicas que provienen de otros marcos referenciales teóricos son empleadas como disparadores del acontecer del trabajo grupal.

Vergüenzas, desganos

Los síntomas emocionales y orgánicos, los vínculos con las familias y amigos, la sexualidad, la relación médico-paciente, el momento de interrumpir o concluir los tratamientos, la donación de gametas, lo que significa filiar un niño, la adopción son temas frecuentes en los talleres. Plantearemos algunos elementos fenomenológicos y posibles conceptualizaciones alrededor de éstos, pues estos temas son las preocupaciones que motorizan la tarea y sobre las que tratamos de conectar la reflexión y los sentimientos.

La sexualidad en las parejas sufre profundas modificaciones. El condicionamiento más duro de tolerar es el hecho de que una vivencia que se desenvuelve en la órbita estrictamente íntima de la pareja se convierte en pública, al comenzar a ser supervisada y condicionada por las indicaciones médicas. La sexualidad al servicio de un estudio o monitoreando el momento preciso de la ovulación funciona como amenaza de deserotización vincular, atenta contra el deseo de encuentro amoroso. El deseo sexual placentero muta en "obligación reproductiva"; hombre y mujer van perdiendo la posibilidad de disfrutar del juego de la seducción, la libertad erótica, la diversión. El cuerpo a cuerpo, la envoltura erótica que apacigua el malestar doloroso, se desvanece. Poder recuperar el vínculo erótico permite inscribir el deseo de hijo en otra dimensión. Los cambios en la disponibilidad de la libido y las disfunciones en la sexualidad corren riesgo de cronificarse como síntomas.

En las consultas médicas, habitualmente no se pregunta sobre el placer alcanzado o los esfuerzos psíquicos que conlleva ir a la búsqueda del momento oportuno que coincida con la fecha ovulatoria. En este contexto la sexualidad no es un aspecto valorado como central en la cotidianidad de la pareja. Por otra parte, algunas solicitudes de asistencia médica por la no fertilidad encubren disfunciones sexuales, "matrimonios no consumados". Al analizar una encuesta realizada en el año 2004, con 180 concurrentes a los talleres y a nuestras jornadas anuales, no encontramos datos que indicaran que la sexualidad fuera considerada como problema para estos pacientes: en contraste, en los grupos de reflexión el tema surge en forma insistente. Tal vez, la vergüenza impida exponer la intimidad de las alteraciones en el deseo, la poca asiduidad de las relaciones, ocasionalmente la dispareunia, la eyaculación precoz o la impotencia. Sin embargo, en los talleres, el humor aparece como la vía regia que otorga un salvoconducto para despejar la angustia y reencontrarse con el placer sin el mandato reproductivo.

Los problemas psicosomáticos se presentan habitualmente, más en mujeres que en hombres, aun sin constituirse específicamente en enfermedades psicosomáticas. Y, como cualquier enfermedad orgánica, la no fertilidad tiene su correlato en el psiquismo. Hemos realizado una investigación sobre el tipo de sintomatología orgánica que presentan hombres y mujeres a partir del diagnóstico e inicio de los tratamientos de fertilización asistida: las mujeres presentaban valores significativamente más elevados. Mientras tan sólo un 16 por ciento de los varones había padecido síntomas orgánicos, un 86 por ciento de las mujeres los había presentado. Los datos que corresponden al aspecto emocional en las mujeres fueron también altos, como por ejemplo el desgano, con 81 por ciento. ¿Obedecerán estas diferencias a los modelos y mandatos culturales sobre lo que se espera de un hombre o una mujer?

Los pacientes se conectan con la existencia del cuerpo a partir de la falla, del cuerpo disfuncional. La tolerancia y manejo del dolor físico abren preguntas y quejas; hay estudios diagnósticos –como la histerosalpingografía, que se utiliza para conocer el estado de las trompas– que producen un dolor intenso. Sea el factor masculino o femenino la causa del trastorno en la reproducción, la mujer es la que en mayor medida "pone el cuerpo".

En este proceso de duelar la fertilidad se da una pelea, tanto consciente como inconsciente, entre la pasión por el hijo deseado y la franca hostilidad al cuerpo que no responde, no se puede dominar. En las mujeres, cada menstruación reactiva los sentimientos de anclaje al cuerpo no pensado. Por lo demás, la no fertilidad discurre silenciosamente: sólo el deseo marca la presencia de una función dañada.

Es llamativo que, en el decir de las pacientes, la identidad se subsuma al diagnóstico. Es por esto que se presentan, en algunas situaciones, como infértiles o estériles, no como portadoras de un problema. En una reunión reciente, una mujer relataba que, cuando conoció a su esposo, ella se presentó: "Soy María", a lo que él respondió casi sin preámbulo: "Hola, soy azoospérmico". Los oyentes del relato respon-

Posdata

Mail de esta sección:
psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Trabajo. Foro Trabajo y Salud mental de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) a fin de "reflexionar acerca de los factores psicosociales en el trabajo que impactan en la salud de los sujetos y en el proceso productivo en general". Incluye "hostigamiento (mobbing), burn out y desgaste laboral y calidad de vida en el trabajo". Con Pablo Garaño, Constanza Zelaschi y Marcelo Amable. Los primeros miércoles de cada mes, a las 19, en Vicente López 2220. 4803-2798.

Subjetividad. Presentación de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad de la Universidad de Buenos Aires: con Alejandro Kaufman, Mónica Cragnolini y José Milmaniene. El 26 a las 19 en la Biblioteca Nacional.

Artistas. Décimo Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos: del 13 al 17 de octubre de 2009 en el Complejo Cultural Radio City Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. Organiza: Frente de Artistas del Borda. Inscripción para espectáculos de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, literatura, radio, periodismo, fotografía, circo, talleres abiertos y participativos, conferencias y exposiciones: hasta el 31 de agosto. 4304–5498; www.frentedeartistas.com.ar.

Tribus. Ateneo clínico "Tribus urbanas", por María Esther Cavagnis, en Fundación Prosam, el 26 a las 14. 4964-4565.

dieron con perplejidad y risas.

Otra cuestión es la de la comunicación con las familias de origen y con los amigos. Los usuales comentarios acerca de la falta de descendencia, en parejas con cierto tiempo de convivencia, los alojan en una franja de respuestas formales, que no dan cuenta del dolor que los invade. Las parejas, sobre todo las mujeres, tienden a evitar eventos sociales donde la no maternidad provoca opresión y presión. Se sienten excluidas y se autoaíslan en la medida en que las obligaciones de crianza de los niños no forman parte de su mundo. ¿Será la vergüenza el sentimiento que conmueve al desnudar su castración ante la mirada del otro? Existe una normatización, culturalmente instaurada, que inscribe la sexualidad y la fecundidad, a partir de la cual la responsabilidad reproductiva recae sobre la mujer. Las diversas representaciones intrasubjetivas y sociales establecen aún una equiparación entre ser mujer y ser madre. Las figuras de la madre que circulan en el imaginario social reducen todos los deseos al deseo de hijo, dando poco espacio a posibles diferencias individuales con respecto a lo que se puede y quiere ser a este respecto. ¿Cómo mostrarse, entonces, desprovista de la capacidad reproductiva esperable?

Deseo de hijo/deseo de maternidad: esta oscilación aparece también en mujeres sin dificultades procreativas. La infertilidad entraña un deseo, pasional, en el orden de suturar a todo precio la reparación del narcisismo herido: no es solamente deseo de un niño, sino un deseo de maternidad que insiste para realizarse. El niño no es deseado por él mismo, sino que porta una cualidad fálica.

Repetidamente hemos registrado en estos grupos el preconcepto de que todo hijo concebido "naturalmente" es deseado. Situación rebatida a partir de sintomatología, incluso orgánica de riesgo, en bebés, en niños pequeños, que remiten a dificultades en la vincularidad, carencia de libidinización, a la falta de un espacio psíquico para un hijo. También existen embarazos inesperados, inoportunos, que pueden adquirir una significación deseante en el momento en que el niño es sostenido en los brazos por los padres y se entrecruzan las miradas.

La relación médico-paciente es un motivo de conflicto que insiste en las discusiones grupales. ¿Qué preguntar a los especialistas? ¿Cómo establecer un vínculo de confianza? ¿Con quién y dónde consultar siendo reconocidos como sujetos? ¿Cómo reconciliarse con un cuerpo que se torna desconocido? El no tener un diagnóstico y manejarse sólo con hipótesis o fantasías aumentan la ansiedad. El mayor acceso a información por medio de Internet, la participación en foros en la web, perfila pacientes más exigentes, con más conocimiento. Habiendo distintos estilos de médicos, los pacientes se van acomodando y eligiendo según sus propias expectativas, pero lo que remarcan como fundamental no es sólo la solvencia científica, sino sentirse reconocidos como personas que padecen, respetados en sus decisiones y orientados en las perspectivas reales. En esta especialidad, la depositación de necesidades y dependencia en la figura del médico es mayor que en otras, ya que, imaginariamente, en ese vínculo se apuesta a un futuro familiar.

En los juegos de inversión de roles, al dramatizarse las consultas, se actúan las escenas temidas de situaciones que evidencian la disimetría en la relación médico-paciente. No se puede eludir el lugar de poder del médico en el imaginario social que inhibe la pregunta y la crítica. La visión del biopoder médico desenmascarada, transforma el vínculo, colocando al médico y los pacientes en el mismo andarivel, donde es factible un encuentro de sujetos con funciones diferenciadas.

¿Cuándo descansar o abandonar los tratamientos? Los fracasos reiterados en los tratamientos traen incertidumbre y dudas sobre si continuar y, de hacerlo, en qué circunstancias. Las respuestas son individualísimas, pero tiene peso central la elaboración intrapsíquica del problema de la fertilidad: la autorización que se otorguen a sí mismos para interpelarse acerca de lo que pueden, más allá de los ofrecimientos médicos y de las presiones de los estereotipos normativos. Si consiguen correr el centro de atención, que en general sólo está puesto en el embarazo deseado y no logrado, podrán hallar los medios para elegir el tiempo oportuno; también tomarán en cuenta otras vías para ser padres y otros proyectos como pareja, incluso no tener hijos.

* Extractado del trabajo "Concebir la posición analítica en un grupo de pacientes con problemas en la procreación", que obtuvo el Premio Comunidad y Cultura 2008 de la Federación Psicoanalítica de América latina.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 12.30, 13.30, 15.15, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle: 14.45 y 19.45 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 19.30 y 21.30 hs. (dgo. unicamante: 18.10, 20.10 y 22.10 hs.) (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

CHE (2DA. PARTE - "GUERRILLA")
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Monumental: 15.25 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle: 17.30 hs.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
con Brendan Fraser. P/13.
Premier II: 14.10 y 17.40 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 hs.)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Monumental: 13, 17.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45 hs. (Sala 3)
Premier III: 16 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.20 y 18.20 hs. (Sala 2)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13.10, 17.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 22.20 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 hs. (lunes a miérc. también: 23 hs.)

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 15.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.50 y 14.50 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arteplex Centro: 14.05 y 18.15 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Lorca: 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 23.30 hs. (dgo. a mié. también: 19.50 y 21.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano-3 D); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (En castellano-con intervalo); 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano); 12.50, 16, 19.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 17, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
FELICITAS: 14.40, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.20, 16.30 y 21.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.15, 14.30, 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15.05, 18.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano-con intervalo), 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada-sin intervalo) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/16.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 15 y 19.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 16.55 y 22.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 16.50 y 22.50 hs. (En castellano); 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-con intervalo); 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 11.15, 14.15, 17.20, 20.25 y 23.30 hs. (subtitulada- con intervalo) P/13.
FELICITAS: 12, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 1.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3D); 11.50, 12, 12.35, 14, 14.40, 16.10, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14 y 20 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CODIGO DE FAMILIA: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.45, 15, 15.45, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano), 13.20, 14, 16.20, 17, 19.20, 20, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.20 y 22.45 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano); 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. (subtitulada) S/R.
VISITA INESPERADA: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
UNA SEMANA SOLOS: 13.30, 15.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 18 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.35 y 21 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 16.05, 19.10 y 23.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 14.05, 18.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 15.15, 17.25, 17.45, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 14.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 16.25 y 23 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16.15 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
UNA SEMANA SOLOS: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.25 y 20.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano-con intervalo), 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14, 15.10, 16, 17.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 18.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CODIGO DE FAMILIA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 16, 17, 19, 20.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 22 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18.10, 19, 20.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 13, 16.20, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.05 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 12, 12.25, 14.20, 14.50, 16.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 14, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.05 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 11, 11.30, 12.50, 13.15, 13.45, 15.05, 15.30, 16.05, 17.25, 17.50, 20.15 y 22.10 (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18.30, 21 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 14.05, 17.10 y 20.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-con intervalo); 12.50, 16, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada-con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 17.05 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.50, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 14.20, 17.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40, 14.55, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano-3 D); 12.20, 13, 14.30, 15.10, 16.45, 17.20 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.15, 16.35, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 18.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. P/13.
FELICITAS: 12.50, 15.30 y 21.05 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.45, 14.50, 18 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo); 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano-3D); 11.50, 13, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 14.05, 16.15, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.35 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Mastroianni x 7" (Ent.: $ 8)
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO (Italia /1978) Dir.: Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Fernando Rey, Gerard Depardieu y Ugo Tognazzi. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRAGEDIA DE HAMLET (La tragedie d'Hamlet-2001) Adapt. y dir.: Peter Brook. Música: Toschi Tsuchituri, con Adrian Lester (Hamlet), Scott Handy (Horacio), Jeffery Kissoon (Rey/fantasma), Bruce Myers (Polonio/Sepulturero), Natasha Parry (Reina)... Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS (2006) Dir.: Asia Argento, con Jimmy Benett, Peter Fonda, Ornella Mutti. Ciclo "Los demonios". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE Y CAFE
Av. Federico Lacroze 4181 (2° piso)
QUE BELLO ES VIVIR. Dir.: Frank Capra, con James Stewart, Donna Reed. **Hoy**: 19.45 hs. Ent.: $ 5 (c/café)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Giovanni Ravini. Viernes: 19 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. Sábado: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VUELO DE LA FLECHA (EE.UU.-1957) Dir.: Sam Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. **Hoy**: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck. **Hoy**: 16 hs.
LA LEY DEL HAMPA (EE.UU.-1961) Dir.: Sam Fuller. **Hoy**: 18 hs.
EL SUR (España-1983) Dir.: Víctor Erice, con Omero Antonutti. **Hoy**: 20 hs.
FAHRENHEIT 451 (EE.UU.-1966) Dir.: François Truffaut, con Julie Christie y Cyril Cusack. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
SUBITAMENTE EL ULTIMO VERANO (1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Albert Dekker, Patricia Marmont y Mercedes McCambridge. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
FANTASMA DE AMOR (1981) Dir.: Dino Risi, con Romy Schneider y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función N° 6. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Angel Frette** (vibráfono). Prog. Isaac Albeniz: "Cataluña" (de la suite popular española); Emmanuel Sejourne: Concierto para vibráfono; Saúl Cosentino: "Nuestra esperanza" para vibráfonos y cuerdas; Piotr Ilich Tchaikovsky: Sinfonía N°5 en Mi menor Op.64. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversa china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía N°4 "Italiana". Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.: Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Des-de lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. **Sábado despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20) **Sábado despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero". **Sábado despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**XOEL LOPEZ + ROSAL**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Celebra sus primeros 5 años. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tango y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Sabado y domingo: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**LA INOCENTE**, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CON-MIGO** "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con Juan Vicente Perez, Daniel Rodríguez, Juvel Vielma, Melissa Wolf. "Grupo Actoral 80" (Venezuela). Dir.: Héctor Manrique. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… Viernes y sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanián. Dir.: Juan Carlos Fontana. "Teatro de la Memoria". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes.

Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla, Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 35.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.30 hs. Loc.: $ 40.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sábado 4 y domingo 5 de julio: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALON SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
PERDON VIEJITA. Espectáculo de cine y música en vivo sobre el mítico film de José Agustín Ferreyra a partir del tango de Osvaldo Fresedo. Arreglos musicales: Santiago Chotsourian. Con **Lidia Borda** y Pablo Agri (violín). Dir.: Oscar Araiz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. **Sábado despedida**.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a sábado: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR** vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RAMIRO GALLO** (violín) Quinteto: Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo), Martín Vázquez (guitarra eléctrica) y Lucía Ramírez (bandoneón) ptan. su quinto CD: "Azul ciudad". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** (charango) y su Gente: Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (sikus-quenas-cuatro-guitarra-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra) y Néstor Pastorive (danza-percusión). Cantantes invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-PALO PANDOLFO pta. su último CD: "Ritual criollo". Con Raul Gutta (percusión), Matías Juanatey (bajo) y Jake (violín). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodrígez (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Noelia Moncado. Invitado: **Brian Chambouleyron**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GAEL** "Aires Celtas". Noe Canabal (violín), Marcela Sztarker (flauta traversa), Néstor Domínguez (guitarra) y Gustavo Machuca (bodhran). Temas gallegos danzas y canciones tradicionales irlandesas, escocesas y composiciones propias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**ROXANA LATRONICO** (soprano). Con María Teresa Zannoni (piano). Negro spirituals clasicos. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
IBIZA (7 años es mucho tiempo) Dir.: Guillermo Gravino, con Vero Kosiura, Ema Ledo, Rolando Agüero. (Cine-Avant premiere). Jueves: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
IVANA FITZ PATRICK (voz). Con Gabriel Mastronardi (piano), Ernesto "Corcho" Segal (bajo) y Cristian (batería). Coord.: Lionel Bollini. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DORITA CHAVEZ**. Cantante, autora e intérprete pta. su CD: "Madrugada". Con el **Trío Platenses**: "Tochi" Opieczonek (guitarra), Oscar Linero (batería) y "Pato" Resico (bajo). **Hoy**: 21.30 hs.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde: 21 hs.: "La Nave Croydon", "Malasangre", "Nicosis", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Bajo Perfil", "El Ombligo de Adán", "Locura en Hebras", "Adan Test." y **"Pequeños Ser 2"** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** ptan. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros". Banda Invitada: **Electrón**. Hoy: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Spitfire** y **Santi Fos**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA PEÑA ELECTRICA**! (Lado B) Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más! **Semilla, Yicos** y su set psicodelicnofolk, **Imperio Diablo y Amerindia, Los Hermanos Núñez, Tremor, Laura Peralta** y sus coplas acompañadas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + DJ Set Santiago "Mono" Schefer y DJ Ailaviu. En vivo: **Os Caras do Peixe** + intervención especial: **Pura Cepa**. Dir.: Ana Frenkel. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PAMPA YAKUZA** y **ANDANDO DESCALZO** ptan. temas de su CD: "Carnaval para tu desconsuelo". Banda invitada: **Maturana**. Sábado: 21 hs. Ent. ant.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Folclore argentino y peruano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: "Amnesialand", "Colombianito"… y adelanta su nuevo material. Con Manuel "Coqui" Rodríguez (guitarra), Dani Castro, Marcelo Mira y Mario Maselli + **Victoria Srur** (voz-Colombia). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (axo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz Rioplatense. + **4MIL** (Sax Quartet): Emiliano Barri (saxo soprano), Alejandro Bidegain (saxo tenor), Fernando Rosa (saxo alto) y Pablo Mosteirin (saxo barítono). "4to. Festival de saxofón de Buenos Aires". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
CUTY y ROBERTO CARABAJAL, **Jorge Gordillo, Patricio Casas y Los Casas**, Dúo Mística, Carina Bettiga... y muchos artistas mas! Viernes y sábado: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARCELO EZQUIAGA**. El cantautor pta. su CD: "Un buen pescador" y temas de "Mi tortuga montreux". Invitado: **Juanito** el cantor. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-MABEL & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Martín Paladino (batería), Mariano Gaitán (saxo) y Jape Ntaca (guitarra). Sábado: 22 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Silvia Iriondo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS**. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano y corneta). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. temas de sus CDs: "Guarda que Viene el Tren"-"Música de Flores". Con Martín Rur (saxos y clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA HORMIGA**: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios), Nicolás Chientaroli (piano). Proyección videoarte en vivo: Marina Zeising. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-RODRIGO NUÑEZ (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta y teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solista: **Víctor Torres** (barítono). Prog. Claude Debussy: "Printemps" - "Suite sinfónica"; Luis Mucillo: "Liebeslieder"; Bela Bartok: Concierto para orquesta. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA REVELACION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. ("Sala Subsuelo") Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30. **Despedida**.
-**INSTRUMENTO DE CUERDAS**. Coreog e interpretación: Yamila Uzorskis. Sábado: 17 hs. Pl. .$ 25.
-CON AIRES DE UTRERA. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUSTO JOSE**: Farah Monassa, Andrea Desimone, Melina Xilas, Federico Bardotti, Sebastiàn Taty Cala, Augusto Paredes, Willie Della Vedova y Ferni Quevedo. Rhythm&blues, funky y pop. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**TR3S X CU4TRO**: Nicolás del Cid-Rodrigo González (al toque), Jerónimo Amador (al cante) y Nataly Cabrera-M. Gabriela Maiarú-Camila Donato-Paula Semerdjian (al baile). Flamenco. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA BRUJA SALGUERO** pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore-música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VIRGEN A GO GO**. Funk-jazz-noise. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñon")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU (guitarra). Artista Invitado: **Ramón Navarro** (cantor-autor-compositor). Ciclo "Lunas del Tucumán". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**).Tel.: 4384-6800.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco**.** Dir.: Roberto Antier. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. HOY: ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE. Dir Sergio Leone. Con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards. Música de Ennio Morricone.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 28: KAIRO (Japón, 2001). Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Katô y Kumiko Aso.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Vie 26, 21.00. MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sáb 27, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Payró: Sáb 27, 21.00 BELLYDANCERS. Espectáculo de danza árabe

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 26, 21.00 Grupo teatral ASPERSA, presenta CAMBIÉ, SOY SOMMELIER Comedia. Música en vivo con Diego Lines. Sáb 27, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 26, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral: Vie 26, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Bodega: Vie 26 / Sáb 27, 21.30 ACA SECA TRIO. Música Popular Latinoamericana

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 26, 22.00 ROCK LOCAL con: DjG vs Justicia Callejera - Caída Libre - Indómito y Estado Sólido.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 27, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dirección: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 27 y Dom 28 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

SE ESTÁ DICIENDO CADA COSA, DOCTOR...

ME ASUSTAN

ESTOY PERONOICO!

TENGO ATAQUE DE PÁNICO.

Terapia FRAUDEiana.

Hoy

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 3°. Máxima: 14°.

19.00
* Inauguración de la muestra fotográfica *La calle*, de Rafael Calviño. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* "Antropología de la infancia", conferencia de Clarice Cohn, de la Universidad Federal de Sao Carlos (Brasil). Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480. **Gratis**.
* Ciclo de videoarte realizado por la Alianza Francesa y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

19.30
* Jorge Retamoza Trío, concierto. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

20.00
* Sr. Tomate, recital. Auditorio de la Facultad de Psicología, Av. Independencia 3065. **Gratis**.
* Los Vientos de Gitana, títeres. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.30
* Proyección de *Porotos de soja*, de D. Blaustein. Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.
* Puente Celeste, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.00
* *Playroom*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* Guillermo Pesoa, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30
* Pala y Victoria Sur, recital. Notorious, Av. Callao 966.

22.00
* Aca Seca, recital. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* La Bruja Salguero, recital. C. C. de la Coop., Av. Corrientes 1543.
* *Derivada*, danza. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Servicio de asistencia al lector

Por Leonardo Moledo

Macondo era ya un pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugado por la cólera del huracán bíblico, cuando Aureliano saltó once páginas para adelantarse a los acontecimientos....
Gabriel García Márquez,
Cien años de soledad

Si bien el personaje de *Cien años de soledad* empezó a saltar páginas de los manuscritos de Melquíades porque intuía el final de Macondo en el viento tibio de la nada y quería llegar al final antes de que desapareciera, no es agradable verse obligado a saltear páginas de una novela a la fuerza, por el simple hecho de que en la edición pirata que uno consiguió sencillamente faltan, y es por eso que cuando vi que a *La caza del carnero salvaje*, de Haruki Murakami, que me había regalado mi amigo Guillermo Mastroleo, le faltaban 23 en el momento más álgido, cuando todo está por resolverse, o mejor dicho no resolverse definitivamente al estilo de Murakami, salté de la cama con un grito ahogado y miré el reloj: las tres de la madrugada: esa hora insidiosa y retórica que raras veces existe. No era el momento de buscar una librería de urgencia (¿por qué no existen librerías de turno, como las farmacias, para estos casos?); lo cierto es que en la ciudad real, la que apenas existe, si es que existe, no iba a encontrar auxilio ni consuelo, y así fue como solo de toda soledad, a las tres de la mañana y frente a lo único real, Internet, busqué infructuosamente el libro en ese espacio real y contundente, que es el único amigo cálido que palpita a través de los cables o el wifi: ¿qué es lo que existe a las tres de la mañana, en la noche oscura del alma, salvo Internet?

Pero nada. Apareció, eso sí, una versión en japonés que de poca utilidad me resultaba y sólo profundizó el abismo que se abría a mis pies, hasta que vi, en una esquina de la pantalla, titilar el Número de Asistencia al lector.

Me precipité sobre el teléfono:

Serser vicio dde asistencia al lelector contestó una voz jovial. Soy Marco.... ¿en qqué podría ayudarlo?

Una inmensa felicidad descendió sobre mí.

Murakami balbuceé *La caza del carnero salvaje*, página tal y cual...

Un momento me dijo. Se oyeron varios eficientes clicksUUsted veverá; se... se tratrata de un estudiante de San Petersburgo qqué asesisina a uuna vieja usurera para rorobarle y a su tía....

No era la tía dije con superioridad, pero eso no es Murakami, es *Crimen y castigo*... que no es precisamente mi problema. Murakami.

Lo.... lo siento dijo Marco aa ver esto: un noble escocés asesina al rey para oo cupar el trono.

¡No! –aullé, aunque por lo visto progresábamos, ya que llegábamos a la "m".

¿Sabe qué pasa? me dijo Marco recuperando el habla, yo soy sólo un pasante y además está por terminar mi tturno. Además, estudio veterinaria y esto de los libros no se me da muy bien. A ver... Un marino que se llama Edmundo Dantés...

¡No! ¡No! ¡Es el conde de Montecristo!

Lo tengo anotado como *La guerra y la paz*, de un tal Stoi. ¿Como me dijo que se llamaba el libro?

La caza del carnero salvaje.

No lo encuentro... –yo soy sólo un pobre estudiante de veterinaria que mató a una vieja usurera...

Con más razón le dije–. Un estudiante de veterinaria se tiene que entender con los carneros, aunque sean salvajes... A ver... probá con "El ataque al mundo salvaje de un carnero". "El carnero que se volvió salvaje." "El salvaje que se volvió carnero."

Aquí hay algo me dijo: "La cabra domesticada, etiología de su desarrollo". ¿Quiere que se lo lea?

¿Pero para qué sirve el servicio de asistencia al lector?

Nno lo sé me dijo Marco, apenas soy un pasante..., aquí encontré otra cosa que le puede interesar: coordinación de los sistemas de riego en regiones de lluvias intermitentes... Y empezó a leerme *Madame Bovary*.

¿Por qué no ponen a pasantes de letras? pregunté.

Los de letras están haciendo pasantías como repositores en los supermercados...

¿Y los de física?

En el servicio penitenciario..., la idea es que todos hagan todo, para que no haya división entre el trabajo manual y el intelectual.

Colgué. Pero enseguida volví a llamar.

Servicio de asistencia al lector, habla Karin, ¿en qué le puedo ser útil?

Murakami, etc. etc.

Mire me dijo, aquí tengo una novela policial donde hay un carnero salvaje... dijo... ¿quiere que le cuente quién es el asesino?

El mayordomo, por supuesto dije.

No dijo Karin, el asesino es justamente el carnero salvaje y lo mata al mayordomo... colgué.

Pero la compulsión era terrible.

–Servicio de Asistencia al Lector, habla Alejandra, ¿en qué puedo servirlo?

Mura... mura... Carnero... un carnero... Sólo eso...

¿No es lo mismo una ballena? Mire aquí tengo *Moby Dick*, la caza de la ballena salvaje...

Un animal de tierra...

Perros... gatos salvajes... ¿sabe cuándo tenemos más llamados?

En Navidad dije es cuando más pululan los carneros...

Y en el día de los enamorados...

Colgué y volví a llamar.

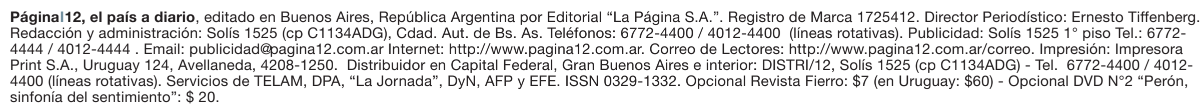
Aquí Jorge, servicio de asistencia al lector hoy tenemos *Rayón y perlas nuevas*, de Chris Turtsteka, o si prefiere, *La persecución del carnero salvaje*...

Me quedé mudo... ¡Lo había conseguido!

Me tiré a escuchar cómo me leían libro donde se describían los distintos tipos de trampas para atrapar carneros, ¿o eran tiburones?, escritas por un cazador del siglo XVII... pero eran carneros, carneros a pesar de todo... seguí escuchando la voz de Jorge hasta que amaneció y descubrí que me había dormido y la comunicación se había cortado.

Pero el mundo había cambiado. Y no me importó que ese mismo día tuviera una reunión con el ministro para diseñar una política en relación al carnero salvaje; sin desayunar siquiera, volví a llamar, pedí una novela de Agatha Christie, y mientras una voz me leía *Vida y destino* de Vasili Grossman, fui tirando a la basura todos y cada uno de los libros de mi biblioteca, ya inútil, sabiendo que nunca, que ya nunca jamás, me separaría del teléfono y del servicio de asistencia al lector.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20.

